


# RADIOLANDIA

4242  
517



**VENTURITA  
LOPEZ DIRIZ**



# Santarelli

## FLORIDA 360



Cruz de ORO  
18 kilates, y  
PLATINO, con  
DIAMANTE  
legítimo, con  
collar y estu-  
che, a  
**\$ 14**



Aros de ORO 18  
ktes., engarce PLA-  
TINADO a GRI-  
FAS, con ZAFIROS  
blancos,  
a.... **\$ 10.50**



Anillo de ORO 18 ktes.,  
y PLATINO, con hermo-  
sa AGUAMARINA y  
DIAMANTES le-  
gítimos..... **\$ 40**

Para señorita, con MO-  
DERNA CADENA, TO-  
DO CROMADO, máquina  
con RUBIES, con ga-  
rantía, a pe-  
sos..... **\$ 12.50**

Elegante relojito, caja  
LAPIDADA, máquina  
ANCORA, de  
precisión..... **\$ 20**

ORO 18 ktes. SELLA-  
DO, LAPIDADO, fina  
máquina ANCORA mon-  
tada en RUBIES, con  
garantía, a pe-  
sos..... **\$ 38**

PLATINO PURO y ORO  
18 ktes. MACIZO, con  
DIAMANTES y ZAFI-  
ROS tallados, máquina  
ANCORA 15 RUBIES,  
con GARANTÍA  
certificada.... **\$ 57**

De ORO 18 kilates y  
PLATINO, con BRI-  
LLANTES legítimos,  
DIAMANTES y ZAFIROS  
finos, máquina ANCORA  
de precisión, a  
pesos..... **\$ 69**

Para hombre, máquina  
SUIZA, con RUBIES,  
con GARANTÍA CER-  
TIFICADA, caja CRO-  
MO LAPIDADA, moder-  
no formato, a  
pesos..... **\$ 9.90**

Para hombre, ANCORA  
15 RUBIES, con GA-  
RANTÍA CERTIFICADA,  
con moderna pulsera  
CROMO, a pe-  
sos..... **\$ 14.90**



Con PIEDRAS  
ÓNIX, fino,  
frente ORO 18  
ktes., el par,  
con estuche,  
**\$ 16**



Dos alianzas de ORO 18 ktes.  
MACIZAS y SELLADAS, el  
juego, con GRABADO  
y estuche..... **\$ 19.50**



Cintillo ORO GARANTIDO y  
PLATA, con piedritas blancas  
y de color, y dos alianzas de  
ORO SELLADO MA-  
CIZO..... **\$ 23**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATI-  
NO, con BRILLANTE legítimo  
y DIAMANTES, y dos alianzas  
de ORO 18 kilates MA-  
CIZAS..... **\$ 42**



Anillo ORO 18 ktes., y PLATI-  
NO, con cinco diamantes le-  
gítimos y dos alianzas de ORO  
18 kilates MACIZAS, a  
pesos..... **\$ 65**



Anillo de ORO 18 ktes. y PLATI-  
NO, con cinco BRILLANTES  
y ZAFIROS finos, y dos alian-  
zas de ORO 18 ktes. MA-  
CIZAS..... **\$ 78**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATI-  
NO, con cinco BRILLANTES  
legítimos y dos ZAFIROS finos,  
con dos alianzas ORO 18  
ktes. MACIZAS..... **\$ 95**



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATI-  
NO, con cinco BRILLANTES  
legítimos y dos alianzas de  
ORO 18 ktes., MACI-  
ZAS, a..... **\$ 140**

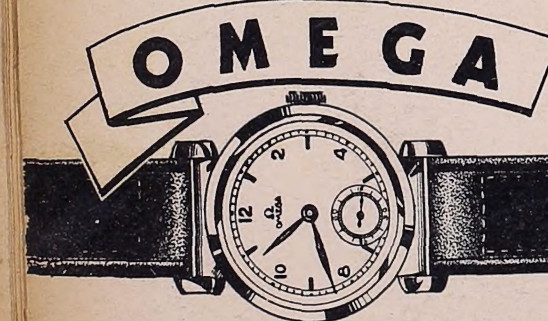


Solitario TODO PLATINO, con  
un BRILLANTE legítimo y dos  
alianzas de ORO 18 kilates  
MACIZAS y SELLA-  
DAS, a..... **\$ 180**

**APARECIO**  
nuestro grandioso Catálo-  
go "D" profusamente  
ilustrado en colores que  
se remite GRATIS al  
INTERIOR.



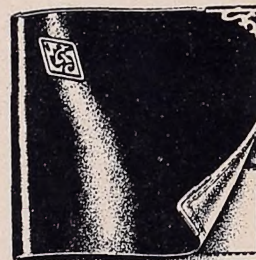
Tresillo TODO PLATINO, con  
tres BRILLANTES legítimos y  
dos alianzas de ORO  
18 ktes. MACIZAS, **\$ 220**



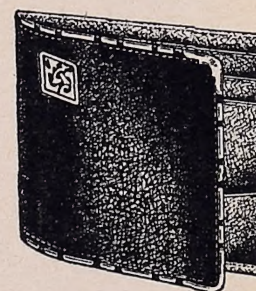
ACERO INOXIDABLE, MODERNÍSIMO,  
máquina revestida con guardapolvo protec-  
tor; marca "OMEGA", elegante mo-  
delo..... **\$ 70**



Billetera de RUSIA  
legítima seleccio-  
nada, con aplica-  
ciones y monogra-  
ma CALADO TO-  
DO ORO 18 ktes.  
SELLADO, con es-  
tuche,  
**\$ 13.50**



Billetera en cuero  
de FOCA mate  
"NEUMAN" extra  
fina, aplicaciones  
articuladas y mo-  
nograma TODO  
ORO 18 ktes. con  
estuche,  
**\$ 28**



EN-TOUT-CAS  
de PURA SE-  
DA, colores de  
moda, precioso  
puño con mo-  
nograma CA-  
LADO de ORO  
18 ktes.,  
**\$ 12.90**

**Miguel Santarelli**  
**FLORIDA 360**  
Única dirección en la CAPITAL



FLOREN Delbene es uno de los galanes cinematográficos más populares de nuestro medio. Su vida, breve e intensa es, sin embargo, poco conocida de sus admiradores. Respondiendo a ese interés tratamos, en esta nota, de dar la medida cabal de sus esfuerzos. El relato respectivo pertenece directamente a Floren Delbene. Para no restarle autenticidad y emoción, lo copiamos taquigráficamente y así lo damos a nuestros lectores.

Tiene la palabra, por lo tanto, Floren Delbene.

"Me creen millonario y sólo tengo muchas ilusiones... Eso, muchas ilusiones, propias de la vocación y alimentadas por la imaginación de un espíritu un poco —bastante— soñador. Ojalá se conserven siempre así, pues a medida que se vayan convirtiendo en realidad —si se realizan— me irán desencantando. Ese es mi precioso capital: ilusiones, cariño por el arte cinematográfico y después, realidades que podríamos llamar experiencias, aprendidas durante largos años de prácticas y estudios.

"En cuanto al otro capital, el que se escribe con cifras, les diré a ustedes la cantidad exacta: Cero.

"Tengo, como todos, lo que me puede proporcionar el trabajo que hago, que no es mucho y que apenas alcanza para vivir, lo cual para mí es bastante. ¿Qué cuál fué el motivo que me llevó al cine? La vocación: una gran vocación y un deseo de aventuras, de vida distinta, imposible en la realidad pero que en la ficción del cine vemos realizada como una ilusión fotografiada. El soñador encuentra un desahogo en las mentiras del cine. Ser intérprete del personaje creado por la imaginación o arrancado de la vida misma, marcándole de la manera más natural y humana, esto es, viviéndolos, ha sido siempre mi mayor ilusión, aunque no la única pues mi gran amor por el cine hace que igualmente me sienta atraído por la dirección, el encuadre o los efectos de fotografía y sonido.

"Todos los elementos del cine deben colaborar para que un trabajo sea bueno. Un actor no podrá lucirse si es mal fotografiado o si está actuando con un encuadre falso, como tampoco podrá hacer un buen trabajo el director o el cameraman si el director no sirve. El trabajo de todos quedará asimismo malogrado si fracasa el laboratorio y el negativo pierde la calidad del

sonido y de la fotografía. Quiero decir con esto que todos los elementos deben dar de sí lo mejor, para que una película sea buena; cualquiera de ellos que falle malogrará el trabajo de los demás. Al final, el más castigado es siempre el actor por ser quizás el más valiente: pues es quien da la cara al público...

#### MIS COMIENZOS

"Mis comienzos me valieron para aprender un poco de todo, pues

tiempos del cine mudo, podría decir mis diez primeras películas, las hice sin ganar un sólo centavo. Y no porque no lo necesitara. Al contrario. Fueron para mí aquellos los tiempos más duros de mi vida. De miseria cruda. Es que las películas no daban ganancia y la que salvaba la plata que había costado era una película de gran éxito.

"¿Que mi familia no necesitaba? Verá usted. Nací hace poco más de treinta años en el barrio de parque Patricios de la capital federal; donde cursé mis primeros estudios en compañía de mis cinco hermanos. Tomamos todos una dedicación ejemplar gracias a la ayuda constante y sacrificada de nuestra madre y a la bondad y rectitud de nuestro padre, de quien conservo una memoria casi religiosa. Más tarde, por asuntos de mi padre, nos tuvimos que trasladar al campo cerca de la capital, donde alternábamos los estudios con las tareas rurales. Las cosas no marchaban muy bien y había que ayudar en todo lo que podíamos; creo que he hecho todos los trabajos relacionados con la ganadería. No dejaba por eso de estudiar. Viajaba diariamente a la capital, donde cursaba el bachillerato. En cierta

ocasión varios amigos en el pueblo formaron un cuadro de aficionados; como yo sabía leer muy bien, me ofrecí de apuntador. Ahí despertó mi afición. Apuntando hacía todos los papeles y entusiasmándome me salía de la consuetud, hasta que el público me llamaba al orden. Muy pronto dejé de ser apunta-

dor y empecé a hacer papeles; en seguida fui primer actor y director del cuadro; rápidamente me destaqué y empecé a hacer todas las obras clásicas de los cuadros filodramáticos. Desde entonces, cuántas rabonas al colegio y al trabajo, y cuántas noches sin dormir por ir al teatro o al cine, no pudiendo volver a mi casa por perder el último tren.

"Una de esas noches perdidas en el café, me proporcionó la oportunidad de trabajar de extra en una película:

"El poncho del olvido", que dirigía Ricardo Villalba y que "tomaba" Carlos Torres. Ese fué mi principio. Conocí luego a Nelo Cossimi, quien me ayudó en mis primeros pasos en el cine, me dió un papel en su película "El lobo de la ribera", que "tomó" también Torres, y en seguida me confió el protagonista de

(Continúa en la página siguiente)



## "YO SOY EL HERMANO MALO DE LA FAMILIA"

A DELBENE LO CREEN MILLONARIO Y SOLO TIENE MUCHAS ILUSIONES

era la época en que escaseaban el dinero, las máquinas y la gente; había que hacer de todo un poco. ¿Todo por amor al arte? Sí, señor. Prueba de ello es que mis primeras películas, en



# "YO SOY EL HERMANO MALO DE LA FAMILIA"

una película de época: "Federales y unitarios", una de las discretas de aquel entonces, hecha por la Casa Manzanera y que fotografió Roque Funes.

## EL "REO" DE LA FAMILIA

"Ya había entrado en el ambiente y cada vez iba menos a mi casa, razón por la cual, aunque en casa no miraban del todo mal mi afición por el cine, no podían ver con buenos ojos que abandonara tanto mi trabajo. Todos mis hermanos trabajaban con mi padre en una armonía absoluta. Yo era el que desentonaba. Para peor, entusiasmado con el cine, abandoné los estudios cuando ya había ingresado a la Facultad. Todo esto hizo que me encontrara incómodo en mi casa y poco a poco fui separándome de mi familia. Sin enojos, sin rencores, de la mejor manera posible. No hubo inconvenientes. Nada más que las palabras severas de mi padre, que todavía recuerdo: "¿Por qué te vas? Piensa bien lo que haces. Aquí, al lado de tus hermanos tienes un porvenir..." Pero a mí no me importaba eso. Y me fui..."

"Desde entonces, y de esto hace muchos años, yo no pertenezco a la firma comercial que fundara mi padre y que hoy es muy conocida. Yo fui el hermano malo de la familia... ¿Qué hice después?"

"En sociedad con Nelo Cossini y Antonio Prieto nos fuimos a las sierras de Córdoba, donde filmamos dos películas: "La mujer y la bestia" y "La quena de la muerte". Cuatro meses pasamos en plena sierra, viviendo en carpas toda la compañía hasta terminar las dos películas. Un millón de cosas raras nos sucedieron durante ese tiempo; desde lo más grave, que era la escasez de dinero, hasta lo más cómico, que fué el tener que repetir un decorado de ranchos que construimos con rastros de maíz, porque una noche las vacas se lo comieron..."

## GALÁN, POR PRIMERA VEZ

"Pero vinimos a Buenos Aires con dos películas terminadas, donde Chita Foras era la actriz, Cossini el actor y director y yo el galán. Como negocio fué muy malo y yo no quise ser más productor. Había que luchar enormemente para sacar un film a flote y poder

exhibirlo en algún cine del centro. Eran muy pocos los que lograban exhibirse en salas de categoría y eran muy pocas las personas que luchaban con fe. Me es grato recordar en la ocasión, a mis amigos luchadores de entonces: Cossini, Ferreyra, los hermanos Torres Ríos, Mom, Soffici, Prieto, Barreiro, Funes, Biassotti, Cominetti, Moglia, Etchevere, por no citar nada más que a los que aún continúan actuando en el cine, con más fe que antes. Creamos por aquel entonces, la pri-

*Proyectos, ilusiones, optimismo, de...  
mucho más fe y entusiasmo, cosas que  
entonces en condiciones de hacer  
películas dignas...*  
*Roberto Delbene*

mera asociación cinematográfica argentina de

la cual fui secretario. Estuve luego algún tiempo sin filmar y fué cuando empezó la mala. ¡Y qué mala!... Bueno. Para qué recordarlo. Galleta y mate cocido. ¿Qué hice después?"

"Luego filmé con Cossini una película militar en la que se utilizaron maniobras del ejército y el Colegio Militar. Se llamaba "Corazón ante la ley" y fué una buena película de la Casa Manzanera. Trabajé en seguida en "Muchachitas de Chiclana", de Ferrey-

ra, "Defiende tu honor", de Cossini, y otras, hasta que en 1930 hicimos con Roque Funes y Cossini el viaje en la fragata "Sarmiento" filmando escenas para la película "Dios y la Patria". Viaje algo accidentado, fué ése, pero en el cual pudimos hacer tomas magníficas, tal como un temporal frente al golfo de Santa Catalina, que duró tres días. Susto enorme. De vuelta y para la misma película, nos embarcamos en el acorazado "Moreno" en Puerto Belgrano, que partía para el sur, para hacer maniobras.

## LA LLEGADA DEL FILM SONORO

"Ya empezaban a llegar al país las primeras películas sonoras y habladas que rápidamente fueron perfeccionándose, hasta traer pruebas acabadas del invento, invento que había de ser más tarde, para la cinematografía nacional, como una tabla de salvación.

"Con Ferreyra me tocó filmar "Muñequitas porteñas", con María Turganova y en la cual actuaba también Mario Soffici, película que fué el primer intento de cine hablado hecho en el país, con sonido grabado en la fábrica de discos antigua Side, de Ciavarrá y Murua. Muy poco duró el sistema de sonido grabado en discos, que fué substituido por el actual sistema Movietone y que requería máquinas nuevas que no teníamos aquí, debido a lo cual hubo una larga espera mientras tanto se importaban o se inventaban aparatos para la toma de películas. Se hacía muy largo el paréntesis de no hacer nada esperando las máquinas y demás elementos para la filmación y resolví trabajar en cualquier cosa. Así fué que conseguí un trabajo de propaganda que me permitió recorrer todos los pueblos de la República Argentina y gran parte de Sudamérica, para lo cual estuve alejado casi tres años de Buenos Aires, pero siempre, eso sí, conservando ese fuego interior que me permitía estar al corriente de todas las novedades producidas en el cine nacional. Cuando vi que las cosas se presentaban bien para el mismo, precipité mi regreso y di por terminado mi trabajo, empezando otra vez, como la mariposa, a dar vueltas alrededor de la luz. No tardé mucho en empezar de nuevo. Comencé con Ferreyra "Muchachos de mi ciudad" y casi al mismo tiempo filmaba también "Amalia", con Moglia, e inmediatamente después "Ayúdame a vivir", con Ferreyra. En seguida "Lo que le pasó a Reynoso", con Torres Ríos —éste es mi mejor trabajo—; más adelante "Besos brujos", con Ferreyra, luego "La vuelta de Rocha", con Romero, posteriormente "Sol de primavera", con Ferreyra, y últimamente "Adiós Buenos Aires", con Torres Ríos. Muchas películas, que, naturalmente, me han enseñado muchas cosas. Entre ellas, la de "saber verme".



Fotografía tomada hace unos diez años. Cuando se filmó la primera película parlante. Lo acompaña María Turganova y la película se titulaba "Muñequitas porteñas".





Calificadas personalidades vinculadas al Ministerio de Relaciones Exteriores y a L R A, Radio del Estado, se hicieron presentes en la sala de audiciones desde donde el doctor Palacios ofreció su disertación radial, traducida simultáneamente por locutores especializados al francés, inglés, alemán e italiano.

## SE INAUGURA EN MARZO LA GRAN CADENA DE LR 3

Para los primeros días del mes de marzo próximo ha fijado Radio Belgrano la inauguración de su gran cadena de emisoras que, según lo hemos anunciado anteriormente, estará compuesta por 9 broadcastings del interior, dos ondas cortas y L R 3.

La magnitud de dichas cifras indica la extraordinaria importancia de la nueva cadena, que cubre virtualmente todo el amplio territorio de nuestro país y el mundo entero por sus ondas cortas. Radio Belgrano ha dispuesto, además, para el mejor brillo de las emisiones que se realicen mediante dicha cadena, que todas las estaciones afiliadas utilicen receptores de extraordinaria fidelidad, mediante los cuales todas las audiciones se desarrollarán en un nivel técnico como no se ha realizado todavía en la Argentina.

Para la inauguración de la cadena, además, la dirección artística de L R 3 planea una audición monstruo, en la que tomarán parte los mejores elementos de su elenco artístico.

## ¿PERLITA GRECO A LA RADIO?



Llegada al país después de varios años de exitosa actuación en el exterior, Perlita Greco, una de nuestras figuras teatrales más populares, parece ser que ingresará a la radiotelefonía. Según informaciones recogidas últimamente Radio Belgrano la contrataría para todo 1938.



El jueves de la semana anterior, a las 18 horas, el senador nacional doctor Alfredo L. Palacios pronunció una notable conferencia en Radio del Estado, bajo los auspicios de la oficina de difusión de la Cultura y Propaganda Argentina en el Exterior. El tema elegido por el orador fué: "Defensa del valor humano en la República Argentina".

# Reuma

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 825  
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO IX — 12 DE FEBRERO DE 1938  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 517

## DISTINGO IMPROPIO

**E**STAMOS ya en los umbrales de la nueva temporada oficial de la radiotelefonía argentina. En esta oportunidad, precisamente, vamos a recapitular sobre un tema que hemos enfocado en varias oportunidades y que ahora, frente a la iniciación de una nueva temporada, vuelve a cobrar actualidad.

Nos referimos al distingo que se establece entre los acompañamientos musicales de los cantantes populares según sean éstos argentinos o extranjeros.

El más modesto intérprete vocal que llega de otras tierras canta, indefectiblemente, con un numeroso conjunto musical cuyo mismo número y composición exige variadas orquestaciones que sirven para realzar los méritos propios del artista. En cambio, las más calificadas figuras nacionales continúan actuando sobre la base de rudimentarios conjuntos cuyos integrantes llegan a ser cinco o seis, tratándose de guitarristas o, simplemente, tres o cuatro, tratándose de otros instrumentistas.

Ese distingo redundante, lógicamente, en detrimento del artista local que aparece disminuido ante el oyente por virtud de hechos externos a sus verdaderas calidades.

Sabemos que en la mayor parte de las veces la culpabilidad pertenece al propio artista que, contratado con la obligación de solventar su acompañamiento, trata de reducir el presupuesto de gastos disminuyendo el número de sus colaboradores. Sin embargo, como se trata de un aspecto relacionado con la calidad misma de las transmisiones entendemos que este problema tiene que ser encarado por las Direcciones Artísticas a los efectos de terminar con tan inmotivada diferencia.

Con esa conducta ganarán los oyentes y, en especial, obtendrán ventajas los artistas nacionales.

## FIEBRE DE NOMBRES

1937 se caracterizó por una desproporción entre lo anunciado y lo cumplido. Suenan en nuestros recuerdos las promesas formuladas por varias emisoras en el sentido de acercar hasta los micrófonos nacionales el prestigio de variados artistas de popularidad universal. Pasó 1937 y no todos cumplieron con esos anuncios. La realidad fué muy triste comparada con las promesas.

No nos referimos, por supuesto, a quienes habiendo planeado visitas célebres se encontraron, luego, con inconvenientes insalvables. Queremos mencionar, simplemente, a quienes lanzaron aseveraciones sin ninguna base y con el solo intento —al parecer— de entrar en la órbita de una propaganda exuberante.

Para 1938 los anuncios no van, por cierto, a la zaga del año anterior. Queremos creer que frente a la experiencia negativa del año pasado esta vez toda afirmación irá acompañada de la seguridad consiguiente. De no ser así no habrá más damnificado que aquel que incurra en la exageración. Y el oyente tendrá la oportunidad de formarse un juicio medido sobre la veracidad que debe asignar a cada anuncio. Quienes sigan cumpliendo con lo que prometen, por el contrario, se merecerán el respeto de todos.

La mentira posee piernas muy cortas y en el camino de la vida siempre es alcanzada por el paso veloz e inexorable de la verdad.

## CELO CONTRAPRODUCENTE

**J**ULIA de Alba, desde el micrófono de Radio Municipal, hace muchos meses que actúa al frente de una compañía Radioteatral que lleva su nombre.

Desde mediados del año pasado integró su labor con obras del repertorio universal —matizadas con algunas nacionales— para lo cual se veía en la obligación de efectuar adaptaciones microfónicas de las mismas. Nada más lógico —por otra parte— que una comedia cuya duración teatral es de dos horas deba sufrir una reducción para poder entrar en los treinta minutos que comprende la audición de la mencionada compañía.

Argentores, velando por la integridad de los repertorios puestos bajo su custodia, se vió en la obligación de estudiar este asunto y, después de un largo debate, resolvió prohibir a Julia de Alba la libertad para efectuar sus acostumbradas adaptaciones, exigiendo que las obras se propalasen tal como habían sido escritas por sus autores.

En una observación hecha dentro de los términos que hemos enunciado, pareciera surgir con toda claridad la razón que asiste a Argentores para tomar esa medida; pero, al hacer un balance de argumentos, tenemos en cuenta que Julia de Alba usaba —en general— obras que por su antigüedad estaban fuera de todas las carteleras, constituyendo tales propalaciones radioteatrales verdaderas exhumaciones. Por otra parte es necesario destacar con cuánto amor eran cumplidas las adaptaciones para ratificar lo cual no hay más que recordar el lote de elogios que les brindara la prensa radiotelefónica, como también las felicitaciones concretas llegadas hasta la actriz de parte de muchos y responsables autores que personalmente se consideraron congratulados por el consciente uso que ella hacía de sus obras.

Sabida es nuestra postura frente a todo lo que pueda ser una desvirtuación de la creación espiritual y frente al uso indebido de la labor intelectual. Por eso, en esta oportunidad, tenemos el derecho de pedir a Argentores una revisión de su medida, como también la autoridad para insinuar que ella se afirma en un celo contraproducente.





## MARICARMEN DEBUTO EN R. EL MUNDO



Maricarmen, celebrada cantante española, que debutó el día 2 del corriente a las 21.30 horas en Radio El Mundo. Su presentación había despertado crecida expectativa, a la que respondió generosamente la cantante.

## REAPARECIO RAYEN QUITRAL

En el programa "Ricollore", de Radio Belgrano, hizo su reaparición el miércoles último la gran soprano araucana Rayen Quitral, artista predilecta del público de esa broadcasting. La acompaña en la nota su maestra, Emma Ortiz, descubridora, como se sabe, de la extraordinaria cantante india.

## RADIO DEL LITORAL TRANSMITE DESDE ESTA

Desde hace algún tiempo y con el mejor de los éxitos, L T 1, Radio del Litoral, de Rosario, realiza diariamente a las 13 horas interesantes transmisiones desde sus estudios instalados en esta capital, Avenida de Mayo 822, de las que participan los artistas más conocidos del programa de Radio Belgrano.

Demás esta destacar la forma auspiciosa en que el público rosarino ha venido recibiendo esas emisiones, como así el esfuerzo que suponen las mismas, para la difusora que consignamos.

## NOVEDADES PARA MARZO EN RADIO BELGRANO

Finalizados ya los descansos con que fueran favorecidos, numerosos artistas conocidos del "Palacio" volverán a la actividad a partir de los primeros días de marzo próximo.

Entre las figuras estelares que retornan al micrófono deben destacarse los nombres de Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Ignacio Corsini y el conjunto "Estampas Porteñas", este último, con una nueva producción de su director, Arsenio Mármol.

Amén de los nombrados, reiniciarán su actuación otras numerosas figuras de los programas estables de L R 3.

## PEDRO VARGAS LLEGA A MEDIADOS DE MARZO

A mediados del mes próximo arribará a nuestra capital el conocido tenor mejicano Pedro Vargas, uno de los éxitos más rotundos registrados en nuestro broadcasting durante la temporada anterior.

Según anunciamos, al despedirse entonces del público argentino, Pedro Vargas tiene contrato firmado con Radio Belgrano, emisora que lo presentará en sus mejores programas pocos días después de la llegada del conocido tenor.

Vargas anuncia traer en su repertorio una extraordinaria cantidad de nuevas canciones, con las que piensa repetir los éxitos de "Farolito", "Noche de Ronda" y las tantas que difundió en la Argentina.

## SU SANGRE debe ser RICA y PURA Su salud y bienestar depende de ello



3.50 EL FRASCO

La palidez amarillenta del rostro y de las manos, la falta de energías y esa penosa sensación de debilidad e impotencia, denuncian que su sangre, floja y empobrecida, no nutre debidamente sus músculos, nervios y cerebro.

¡Defiéndase! Luche contra esa anemia que avanza. Tome Tónico Bayer.

Con el Tónico Bayer su sangre será más rica, sus músculos más fuertes, su cerebro más ágil... y usted estará mejor dispuesto para accionar, trabajar y gozar de la vida. Estimula el apetito y aumenta la vitalidad.

Desde el primer frasco usted comprobará los beneficios de este poderoso reconstituyente. Y sus efectos son duraderos...

...¡Claro! no te cuidas... Si tomaras TÓNICO BAYER no tendrías ese desgano, esa tristeza... Vamos, Chela, ánimo!... y a enriquecer esa sangre viciada que te tiene mal.



### ¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudio en los famosos Laboratorios Bayer.



### PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enfraquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes, operaciones y partos.

# TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo



# "LAS AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN" EN RADIO PORTEÑA



Elba Rosquellas y Salinas, la pareja central de la serie de episodios que comienzan el martes en Radio Porteña, reviviendo un motivo que ha apasionado, durante decenas de años, a todos los públicos del mundo.

El martes 15 de la próxima semana se iniciará en Radio Porteña la propalación de una serie de episodios radioteatrales llamados a tener intensa repercusión popular. Trátase de "Las aventuras de Arsenio Lupin", cuyos libretos firma el doctor Emilio Rubio Campos, periodista ampliamente conocido en nuestro medio y con cuya interpretación correrá la compañía que dirige el primer actor Roberto Salinas. "Las aventuras de Arsenio Lupin" serán propaladas diariamente, menos los domingos, a las 21 horas.



El propietario de la onda de L S 4, señor G. González Speroni, el director artístico de la misma emisora, Tristán Bidegain, y Roberto Salinas, instantes después de dejar finalizados todos los aspectos previos a la propalación de la obra que mencionamos anteriormente.

## VOLVERA LA SIMPATICA ROSITA



Contratada por la Corporación Cinematográfica Argentina, dentro de pocos días arribará nuevamente a Buenos Aires la popular actriz Rosita Moreno. Las gestiones que en nombre de Sandrini realizara Amadori durante su viaje a Hollywood han tenido el mejor de los éxitos, por lo visto.

## DEL VIAJE DE MECHA CAUS



—Adios. ¡Hasta la vuelta!

Y Mecha saluda emocionada, pero sonriente, a la enorme cantidad de admiradores que la homenajearon al partir, de vacaciones, para Santiago de Chile.

## DURANTE LOS GRANDES CALORES Mantenga los Intestinos al Día

Los médicos saben que en los climas cálidos y variables como el nuestro hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal, proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus

recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado, a la mañana siguiente (no durante la noche) funciona naturalmente el intestino, y Ud. se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross vienen en frascos para más de un mes y se venden en todas las buenas farmacias y droguerías. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo a su caso.



## SE LUCE LITA CALVO

Lita Calvo, que comparte con Segundo Pomar el éxito de "Las aventuras de Jaime Rampillet y Manuelita Gutiérrez", transmitidas diariamente por Radio Argentina a las 21.15 horas, con libretos de Julio A. Burón.





El maestro Canaro y Roberto Maida en un instante de la audición en la que reapareció el popular conjunto típico del autor de "Sentimiento gaucho".



## HA VUELTO AL MICROFONO FRANCISCO CANARO

La orquesta de Canaro en pleno, ante el micrófono de L R 1. Muchos de sus integrantes, por lo visto, mostrando en sus rostros el tono subido que denuncia las bien aprovechadas vacaciones.

El sábado último reinició Francisco Canaro, con su orquesta y su cantor Roberto Maida, su labor ante los micrófonos de Radio El Mundo. La reaparición del popular conjunto había despertado lógica expectativa entre sus muchos admiradores, respondiendo ampliamente la calidad del programa preparado por el celebrado maestro a la responsabilidad de la circunstancia apuntada.

### REAPARECE EN EL FILM LIBERTAD LAMARQUE

La dirección de "SIDE" acaba de fijar, para el próximo miércoles 17 del corriente, la fecha definitiva del estreno de "La ley que olvidaron", película con la que reinicia su labor cinematográfica Libertad Lamarque.

Película basada en un argumento póstumo de José González Castillo, realizada con la dirección de José Ferreyra y supervisada en gran parte de su desarrollo por el recordado autor recientemente desaparecido, se adelantan de ella las mejores referencias. Libertad Lamarque adelanta, con respecto a su trabajo en ese film, que ha interpretado el mejor personaje de su carrera artística.

### LAS GRANDES ORQUESTAS EN CARNAVAL

Creyéndolo de verdadero interés para los lectores, en nuestro próximo ejemplar ofreceremos una amplia información con respecto a la actuación de los grandes conjuntos orquestales en las carnestolendas ya inminentes.

Cada una de las orquestas populares será ubicada por esa información que prometemos en las salas de espectáculos donde amenizarán los ya clásicos bailes de carnaval. La mejor guía, pues, para los amantes de la danza que piensen celebrar dignamente la fiesta señalada, la encontrará el público en el próximo ejemplar de RADIOLANDIA.

### SIGUE EL EXITO DE "MELODIAS MOBILLOIL"

Hemos destacado, en repetidas oportunidades, el suceso con que fueran acogidas las "Melodías Mobiloil" irradiadas por Radio Splendid desde comienzos de la temporada anterior, como uno de los mejores hallazgos artísticos ofrecidos por el broadcasting argentino.

Celosos de ese prestigio adquirido, sus dirigentes ofrecen, en el mes que transcorre, un valioso conjunto de atracciones, entre los que merecen señalarse la gran orquesta Mobiloil, dirigida por el maestro Georg Andreani, el conjunto de "Retzin y sus ases", amén de solos de piano a cargo del nombrado virtuoso del "jazz" y la orquesta típica Troilo (Pichoco), conjuntos ellos que han logrado calidad y aceptación por los oyentes de L R 4. Las "Melodías" que anima Pedro Fariás correctamente se caracterizan, además, por la forma sobria en que en ellas se intercalan los textos publicitarios.

## "Encantada, Jorge..

hasta el  
jueves..."



"Como cambian las cosas... Hace poco más de un mes nada me invitaba a las fiestas del club... Suerte que fui a ver a las 5 mellizas Dionne y conocí a la simpática Nurse Leroux, que atiende a ellas"



"En contestación a una pregunta mía, me dijo que el cutis maravilloso de las nenas se debía al uso exclusivo del Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva, y me lo recomendó para mi cutis también."



"...y cuánto me hacía falta. ¡Tenía un cutis reseco y avejentado. Ahora estoy orgullosa de mi cutis de colegiala y no dejo de recomendar el Palmolive a mis amigas."

### Elija con cuidado su Jabón de Tocador

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: "Use diariamente Palmolive", porque Palmolive

está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.







El doctor Capdevila da comienzo a su lectura frente a un distinguido auditorio. A su izquierda aparecen las señoritas de Capdevila, la señora de Canal Feijó y el destacado poeta santiaguense, Bernardo Canal Feijó.



Otro momento de la lectura de Scharahzada, que, a título de premicia, dió el doctor Capdevila en los salones del Club Mar del Plata.

## CAPDEVILA LEYO SU NOVELA

En Mar del Plata, frente a un público de extraordinaria calificación y usando las amplias instalaciones que posee el club que tiene por nombre el de nuestra primera ciudad balnearia, el doctor Arturo Capdevila leyó los primeros capítulos de su próxima novela radial, "Scharahzada", que será propalada próximamente desde los micrófonos de Radio El Mundo.

El merecido renombre del poeta Capdevila como también los múltiples lazos que lo vinculan a las figuras más destacadas de nuestra sociedad, dió al acto proporciones especiales y sirvió, por otra parte, para demostrar que una vez más el insigne escritor argentino dará su contribución a las letras argentinas popularizadas en esta oportunidad por una emisora calificada y que viene cumpliendo un plausible esfuerzo de superación literaria.



## FESTIVAL DE R. DEL PUEBLO

En el Fénix de Flores, con el éxito de público que informa la nota, realizó L S 6, Radio del Pueblo, el domingo anterior, un lucido festival, del que participaron numerosos y destacados elementos de su elenco artístico.

## MELODIAS MOBILOIL



...ya están vestidas de blanco para el Verano.  
Valses en nuevo estilo por la  
**GRAN ORQUESTA MOBILOIL**  
Fox-trots lentos y apasionados, dirigidos por George Ret-sin - Tangos sentimentales y... bueno, mejor escuche...

**L R 4**  
**RADIO SPLENDID**

**TODOS LOS VIERNES A LAS 21 hs.**

## EL 19 SE REALIZA EL BAILE DE LOS AVIADORES

El próximo sábado 19 de febrero a las 23 horas, en el Politeama Argentino, se realizará el clásico baile anual de "Los aviadores", fiesta tradicional, con la que se abre la serie de grandes bailes carnavalescos.

Para dicho baile, que contará con la participación de conocidos artistas de la radio y el teatro, se ha contratado a los conjuntos orquestales típicos de Miguel Caló, "Vienesas de Damas" "Strauss" y jazz de DON Galán, debiéndose realizar también varios concursos de distinta índole, como aspiración a la Coronación de la "Reina de los aviadores".

## LOS CONCIERTOS DE RADIO ULTRA

Todos los martes y viernes a las 16 horas, se propala por Radio Ultra un concierto dedicado especialmente a un autor clásico de reconocida fama mundial. Para los próximos días de febrero, el programa preparado en ese sentido es el siguiente: Hoy, viernes 11, a Wakther Rehberg; martes 15, a Roberto Schuman; viernes 18, a Ignacio Paderewsky; martes 22, a Jasha Heiffetz, y viernes 25 a Mauricio Ravel. Además, los días lunes, miércoles, viernes y domingos, L S 3 ofrece selecciones de las más célebres óperas, a las 14 horas, excepto los domingos, que comienzan a las 17 horas.

## LOS PROGRAMAS DE "L R A" PARA HOY Y MAÑANA

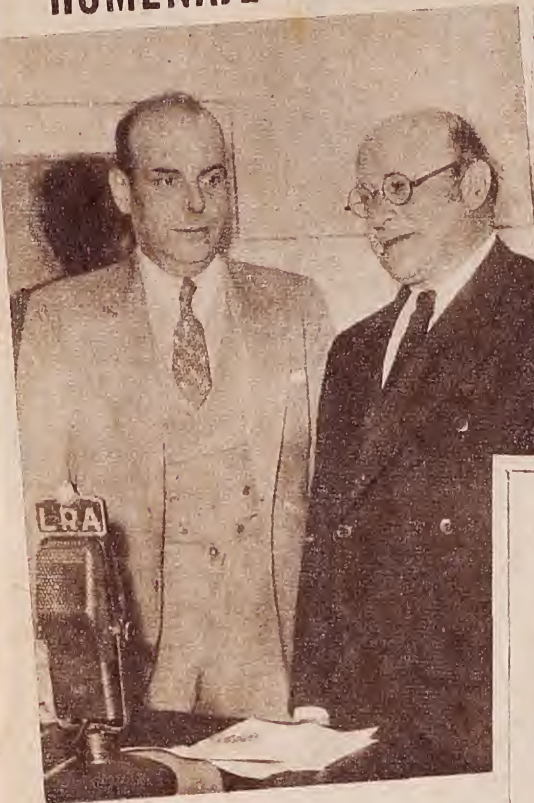
Para sus emisiones de hoy, sábado 12, y mañana domingo 13, L R A, Radio del Estado, ha programado las siguientes audiciones:

Sábado: 11.30, Banco Central de la República; 12 hs., Concierto de la discoteca, dedicado a Delibes-Debussy; 20 hs., Instituto de Cultura Integral, con selecto programa; 20.40 hs., Elsa Fernández Fontán: "Vida de ciegos"; 21 hs., Concierto de la discoteca y disertación Prof. Johannes Franze.

Domingo: 12 hs., Concierto de la discoteca, dedicado a música de cámara; 20 hs., Comisión protectora de Bibliotecas Populares, con grabaciones del "Archivo de la Palabra", de Jacinto Benavente: Prólogo de "Los Intereses Creados" y "Monólogo del ladrón de sueños de Vidas Cruzadas"; 21 hs., Concierto de la discoteca "LRA", dedicado a Wagner, con Obertura de Las Hadas, Obert. de La Prohibición de Amar, Oración de Rienzi, Coro de las Hilanderas de "El Buque Fantasma", Obert. de "Tanhauser", Raconto de "Lohengrin" y Preludio de "Tristán e Isolda".



## HOMENAJE A WAGNER



Con motivo de cumplirse, el domingo próximo, 13 del corriente, 55 años de la muerte de Ricardo Wagner, Radio del Estado ha realizado y cumplirá en días sucesivos, una serie de conciertos dedicados al célebre músico alemán. El primero de ellos fué comentado por el profesor Johannes Franze, quien reanudó, con esa disertación, el ciclo de conferencias sobre música alemana.

## VUELVE HERMINIA VELICH

El 1º de marzo, a las 18.45 horas, reiniciará su actuación radiotelefónica la conocida actriz y cancionista Herminia Velich, contratada, como se sabe, a tales efectos por Radio Argentina.

La vuelta de Herminia se realizará con la interpretación de una obra episódica original de Roberto Gil, en la que desarrollarán papeles de importancia el padre de la actriz, Juan Velich y el conocido primer actor Máximo Orsi.

## VERANEA DOMINGO CONTE



Aprovechando sus vacaciones, Domingo Conte veranea actualmente en las Sierras de Córdoba, desde donde nos envía un amable saludo para sus oyentes. Dentro de breves días estará nuevamente en Buenos Aires, para reaparecer en marzo por Radio Belgrano.



## REPRISO EL DUO DANTE-NODA

Con rotundo éxito repriso ante el micrófono de L R 3 el dúo Dante-Noda, uno de los más populares y calificados dentro del elenco del "palacio". Nuevas canciones (varias de ellas estrenos exclusivos), aumentan el interés de su nueva temporada.

# LE SANCY

En dos nuevos  
tonos:

**DURAZNO Y  
PIEL YODADA**



### DURAZNO

Tono primaveral.

Otorga al cutis el color de aquella fruta cuando comienza a "pintar."

### PIEL YODADA

Tono veraniego.

Imparte con delicadeza el atezamiento que produce el sol y las brisas marinas.

Cajas de 1.20, 0.90, 0.60 y 0.30

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.



# LOS MILLS

# Brothers

En el transcurso de la semana anterior han quedado finalizadas las gestiones iniciadas tiempo atrás por Radio Belgrano, para traer hasta sus micrófonos a uno de los números más populares y de mayor jerarquía dentro del broadcasting de Estados Unidos. Se trata de la contratación de los Mills Brothers, el famoso cuarteto vocal de los Hermanos Mills, considerado justamente entre las más sensacionales atracciones con que cuenta actualmente la radiotelefonía americana.

La noticia, lógicamente, debe tener intensa repercusión en la Argentina. Por primera vez se concreta una posibilidad de tanta proyección para un micrófono nacional, señalándose vigorosamente todo el poder extraordinario que hemos alcanzado en radio. Los Mills Brothers, tras actuar en las audiciones más difundidas del país del dólar y registrar éxitos rotundos en Hollywood y Broadway, abandonan por una breve temporada sus múltiples compromisos radiales, cinematográficos y teatrales, para venir a Buenos Aires.

Ya están rubricados los respectivos contratos, insistimos, debiendo producirse la llegada del cuarteto negro, el más famoso del mundo, a mediados del corriente año.

## QUIENES SON LOS MILLS BROTHERS

Los Mills Brothers se dieron a conocer por primera vez en 1933, cumpliendo una temporada triunfal en las grandes emisoras americanas, mientras desarrollaban, paralelamente, exitosas presentaciones teatrales. Durante 26 semanas actuaron ininterrumpidamente, hasta ser, al cabo de ellas, el número más sintonizado de Norteamérica. Inmediatamente van al cinematógrafo, filmando grandes películas al lado de Marión Davies y Bing Crosby, para trasladarse en seguida a Londres, contratados en condiciones excepcionales para trabajar en teatros y hoteles londinenses. En mayo de 1934, solo un año desde el debut del cuarteto, especialmente invitados por Jorge V de Inglaterra, dan una audición en el Palacio Real. Esa circunstancia les abrió definitivamente las puertas de la celebridad, siendo después aclamados en distintos países

de Europa. El regreso a Estados Unidos, en 1935, les significó otro suceso magnífico, prosiguiendo desde entonces y sin interrupción su labor en grandes programas radiales, especialmente desde los estudios de Columbia Broadcasting System. Personalmente, no es menos interesante el valor del cuarteto. John Mills, el padre, tiene 43 años. Es notable como imitador de la "tuba" y dice de su propia labor: Creo que el éxito consiste en que manejo mi voz lo más amplia posible, graduándola por medio de mis labios hasta dar el tono exacto ante el micrófono. Harry Mills, 23 años, el "niño mimado" del cuarteto, es el que imita a la trompeta, y explica su técnica en pocas palabras: "Formo una taza con mis manos alrededor de la boca y nariz, de modo que, cuando el aire sale, gradúo con las manos el sonido. He estudiado la construcción científica de la trompeta, siendo esto lo que permite que mis imitaciones sean perfectas". Herbert Mills, 24 años, imita el saxofón, consiguiendo insospechados efectos con uno de sus labios, manipulando los dos, por otra parte, hasta lograr el tono que necesita. Donald Mills, 21 años, es el más joven miembro de la familia e imita todos los instrumentos, que a su vez imitan sus hermanos.

Entre los instrumentos que utilizan los Mills figura la tuba, el saxofón, la trompeta, el trombón, el clarinete, el "basson" y el "oboe", contando el número también con su propio y excepcional ejecutante de guitarra: Bernard Addison.

Tal en líneas generales la característica más destacada del cuarteto que dentro de pocos meses estará ante nosotros, merced a un nuevo y ponderable esfuerzo de Radio Belgrano.

Y su presencia habrá de dejar innegables enseñanzas, porque, aun dentro del género, la técnica altamente musical de este conjunto puede servir de orientación.

VENDRAN A  
RADIO BELGRANO





## SE INICIÓ UNA INTERE- SANTE AUDICIÓN



Los intérpretes del teatro sintético de L R 1, Juan Sarcione, Lea Conti, Maruja País, Pablo Racioppi, Raúl Del Val y Sussy Morales, con Bernabé Ferreyra, locutor de dicho espacio, e Ismael Aguilar, coautor, con Martinelli Massa, de los libretos que se irradian.

Con el nombre de "Audición Glostora Teatro Sintético", bajo los auspicios de la firma Mayón Limitada, acaba de iniciarse, en Radio El Mundo, todos los jueves, a las 20 y domingos a las 13.35 horas, una serie de emisiones en base a libretos originales de Martinelli Massa y Aguilar y un selecto conjunto de intérpretes. Las primeras audiciones propaladas indican el ponderable interés del programa que noticiamos.

### "LAS AVENTURAS DE PAULINA EN BUENOS AIRES"

En la audición "La media hora selecta", a cargo de María Esther Lagos y Sergio Montes, que se irradia por L S 1, Radio Municipal, se viene propalando una producción de carácter episódico intitulada "Las aventuras de Paulina en Buenos Aires", cuyo libreto firma el prestigioso autor teatral don Atilio Supparo.

Finalizada la transmisión de esa novela, el 16 del corriente comenzará a irradiarse una serie de esquicios originales de Horacio Varela y Roberto Valenti, figurando en el programa del corriente mes la reposición de la célebre obra de Darío Niccode-mi "Retazo".

### DON FERNANDO CAMPAN

Inesperadamente ha dejado de existir, en Mar del Plata, donde se encontraba en forma circunstancial, el señor Fernando Campán, vinculado al ambiente periodístico tras haber dedicado a distintas empresas intensas y fecundas energías.

Llegado a la edad madura, rodeado del afecto de cuantos le conocieron, el fallecimiento del señor Campán debe producir penosa impresión en el amplio círculo de sus amistades, donde se había granjeado sólidas simpatías por las ponderables prendas morales de que estaba dotado.

El acto de la inhumación de sus restos exteriorizó elocuentemente, por otra parte, los sentimientos de pesar ocasionados por su deceso.

### VIENEN A R. BELGRANO LAS HERMANAS CAMPOS

El celebrado dúo de las hermanas Campos, que el año anterior constituyera una de las notas de mejor calidad artística brindada por Radio Belgrano, anuncia, para el próximo mes de abril, su nueva temporada en esa misma onda, debiendo llegar al país en los últimos días de marzo próximo.

Actualmente las hermanas Campos, embajadoras oficiales del arte popular mejicano, cumplen una brillante tournée por distintos estados brasileños. Regresarán a Méjico apenas terminada la misma, para en seguida emprender viaje rumbo a Buenos Aires.

*Manténgase  
ágil y fresco  
con...*



*Colonia para  
Baño y Tocador.*  
**ATKINSONS**

Para los deportistas y en general las personas que hacen gran derroche de energías físicas, la refrescante Colonia para Baño Atkinsons, etiqueta amarilla, resulta un auxiliar precioso para combatir el cansancio. Su precio moderado permite su uso abundante para el baño, fricciones, etc. En frascos de \$ 0.75, \$ 2.50, \$ 4.50 y \$ 8.







Los homenajeados, señores Del Ponte y Gregorio acompañados por Dora Davis, Mercedes Carne, Lucía Montalvo, Martha Swanson, Tita Merello y Alberto Ballerini, en un pasaje de la fiesta.

# LA DEMOSTRACION A GUILLERMO DEL PONTE Y ALFREDO GREGORIO



Además de grandes condiciones "gastronómicas", Del Ponte y Ballerini destacaron habilidades coreográficas poco comunes. Tita Merello y una gentil invitada, sirvieron de "partenaire" para la exhibición.

En un salón céntrico de nuestra ciudad, el viernes de la semana anterior, fué ofrecida una demostración —por sus éxitos pasados y futuros— a dos figuras de sólido prestigio en nuestro medio radiotelefónico: Guillermo Del Ponte y Alfredo Gregorio.

El acto, lucidísimo, reunió a un grupo numeroso de personas conocidas en el ambiente artístico de la radio y el teatro porteños, transcurriendo en un marco de bulliciosa alegría y fina espiritualidad. Las simpatías de que gozan los homenajeados entre sus amistades —huelga señalarlo— se manifestaron elocuentemente en la demostración, algunos de cuyos instantes ofrecemos gráficamente.



Armando Barbe y Lucía Montalvo, por no ser menos, quisieron también demostrar las dotes de habilísimos bailarines que los caracterizan. Y en medio de generales aplausos, bailaron acertadamente un tango "de la guardia vieja".



La cabecera de la mesa: aparecen el popular hombre de teatros Alberto Ballerini, los homenajeados, Perla Greco y una amiga íntima.

Una mesa que se caracterizó por su animación, fué la que rodearon Enrique del Ponte, hermano de uno de los obsequiados, Satanela, Tita Merello y varios invitados.

Aspecto interesante que ofrecía la sala durante el desarrollo de la demostración en honor de los señores Del Ponte y Gregorio.





GOYITO

## CALIFICADAS NOVEDADES ANUNCIA PARA MARZO RA- DIO MUNICIPAL

Dando ya formas concretas a las numerosas novedades que venia ofreciendo como una grata perspectiva para su oyentes, Radio Municipal acaba de hacer conocer en forma oficial la nómina de los conjuntos y artistas que debutarán por su onda en el próximo mes de marzo, en que comienza L S 1, en forma oficial, su temporada 1938, desde sus nuevos estudios subterráneos de la calle Viamonte, y mediante sus grandes equipos transmisores, juzgados ya en anteriores comentarios desde estas mismas columnas.

La nómina de los "debutos" de L S 1 es variadísima, debiendo ser clasificada por la índole de las interpretaciones de los que hacen su presentación.

### TÍPICAS

En materia de orquestas típicas, además de hacer reaparecer a Enrique Santos Discépolo con su orquesta y Tania como cancionista, L S 1 hará debutar a Pedro Laurencz, con Carlos Farrel como canter; Los Indios, dirigida por Ricardo Tanturi; la "Ritmica Nobel", y la típica y el Cuarteto de la Guardia Vieja de Roberto Firpo.

### CANCIONISTAS

Entre los cancionistas que hacen sus primeras armas ante el micrófono de L S 1, deben destacarse a Maruja Pacheco Huergo, Elsa Medina, Lita Morales, Hugo del Carril, Fernando Díaz, Alberto Vila, Alberto Morel, Carlos Ortega y J. M. Barrios.

### FOLKLÓ- RICAS

No menos importante es la contratación de cultores del folklore por Radio Municipal. En marzo, dentro de esa característica, además de reaparecer "La Serranita", uno de los excelentes valores de esa broadcasting, debutan Andrés Chazarreta con su conjunto de excepcional jerarquía; Acosta-Villafañe; Ismael Moreno; Pedro Sánchez; Ocampo-Flores, con el arpista Pérez Cardozo, y el Cuarteto Mastro.

### J A Z Z

En jazz, los debutos de L S 1 para el mes de marzo son los siguientes: Santa Paula Serenaders, Sam Resnick, los "Reyes del Ritmo" y Harold Mickey.

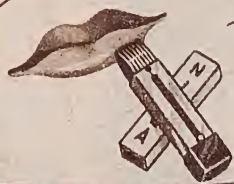
También, probablemente con un numeroso conjunto de acompañantes, reaparecerá por la misma broadcasting el popular "crooner" Goyito, que abandonara el micrófono hace ya largo tiempo y en momentos en que era más exitosa su actuación, a quien parecen haber convencido definitivamente los dirigentes de la onda que en tal notable forma se prepara para la "season" que va a comenzar su etapa más interesante.



## VACACIONES! Aprovéchelas para renovar su cutis con el MÉTODO NIVÉA!

"Oh, me encanta pasar las vacaciones al aire libre, pero... es una pena: vuelvo a casa con el cutis estropeado". Eso se podía decir antes; pero hoy, lo más lógico es afirmar todo lo contrario, ya que con el Método Nivéa una puede aprovechar sus vacaciones para mejorar infinitamente la salud y belleza de toda la piel. El Método Nivéa es tan sencillo como eficaz y económico: al salir de vacaciones, Vd. pone en su valija un frasco de Aceite Nivéa y otro de Crema Nivéa; luego se aplica el Aceite Nivéa en abundancia antes de exponerse al sol o al aire, y por las tardes, un poco de Aceite Nivéa y Crema Nivéa. Ambos productos están científicamente estudiados para complementarse perfectamente: el Aceite Nivéa limpia a fondo la piel, confiere elasticidad, absorbe los rayos ultravioleta, es líquido y penetra rápidamente, vitalizando la dermis. La Crema Nivéa es sólida, y se extiende con suma facilidad, formando una invisible capa protectora-embellecedora.

**CREMA NIVÉA:** latas \$ 0.70 y 1.90; potes \$ 0.90 y 2.-  
**pomo \$ 1.90 — ACEITE NIVÉA:** frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90



## UN LAPIZ DE GRAN LUJO... POR 70 Cts.!

Realmente, el lápiz Nivéa merecería costar cuatro veces más; ¡tal es su calidad! Pruébalo Vd. y quedará encantada de sus preciosos tonos NATURAL - CEREZA - CARMIN - TEATRAL, y de su cuerpo cremoso, fresco, luminoso e indeleble!

EXITUS

# NIVÉA

A BASE DE EUCERITA



# UN EXITO SENSACIONAL OBTIENE NUESTRO CONCURSO DE FRASES

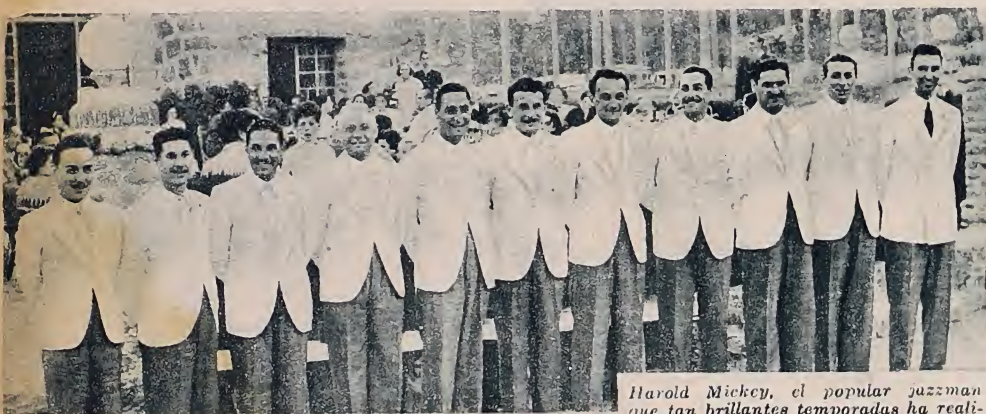
El "Concurso de Frases hechas", que iniciáramos en nuestras páginas hace dos números ha tenido, en nuestros lectores, una acogida que, francamente, supera las más optimistas previsiones. Día por día llegan a la respectiva Casilla de Correo millares de cartas que traducen ampliamente la directa aceptación del mismo y la fe en la seriedad de todo lo que surja auspiciado por la responsabilidad de RADIOLANDIA.

No queremos hacer números para evitar cifras verdaderamente fantásticas y nos conformamos con anunciar a nuestros amigos que, de seguir así este concurso, habrá de convertirse en uno de los más importantes cumplidos en el país. Reconfortados en nuestro permanente esfuerzo por la grata acogida que está recibiendo esta idea nuestra, nos complacemos en adelantar que tan extraordinario resultado nos ha puesto en la obligación de superar nuestras propias promesas, por lo que en el próximo número de RADIOLANDIA habremos de ofrecer un anuncio verdaderamente sensacional y relacionado con nuestro "Concurso de Frases".



## DE LOS BAILABLES DE RADIO MITRE

Orquesta típica Nóbile, que actúa con todo éxito en los bailables propiciados por Radio Mitre desde el Parque Colonial, todas las noches después de las 23 horas.



## HAROLD MICKEY ACTUA EN LAS SIERRAS DE CORDOBA

Harold Mickey, el popular jazzman que tan brillantes temporadas ha realizado en nuestras emisoras, aprovecha su veraneo de las sierras de Córdoba, para ofrecer, en destacados salones de aquel lugar, una labor interesante al frente de su orquesta. Actualmente se lo escucha en Villa Allende.



## REENTRE DE FAUSTINO ARREGUI

El conocido tenor español Faustino Arregui ha reiniciado, hace pocos días, su actuación por L R 1, Radio El Mundo, donde se lo podrá escuchar durante la presente temporada en sus notables interpretaciones.



## DISERTACION INTERESANTE

En la audición "Hogar para Ciegos Vicenta Castro Cambón", el sábado último, a las 20.40 horas, pronunció una interesante conferencia el doctor Rufino T. Bello, director general de escuelas de la provincia de Buenos Aires, acerca del tema "El gobierno de Buenos Aires frente a los problemas de asistencia social". La disertación, propagada por L R A, fué seguida por crecida cantidad de oyentes.

## LLEGA EL LUNES ILJA LIVSCHACOFF

El próximo lunes 14 del corriente, arribará a nuestra capital uno de los músicos más extraordinarios de Austria en los últimos tiempos. Cultor de la notable música de Viena, Ilja Livschakoff, se ha caracterizado como un conductor de notable jerarquía técnica y de magnífica inspiración. Viaja hacia nuestro país contratado exclusivamente por L S 1 Radio Municipal, que lo presentará en sus grandes programas de marzo —ya en plena etapa de renovación—, al frente de sus dieciocho acompañantes, intérpretes de tal calidad, que cada uno de ellos ejecuta entre quince y veinte instrumentos distintos.

La presentación de Livschakoff entre nosotros debe producir, lógicamente, una intensa expectativa para quienes gustan de la hermosa música vienesa.

## Loción UBIAL DE SANTO

ACLARA SUS CABELLOS

Con 3 o 4 aplicaciones obtendrá Vd. hermosos tonos rubios

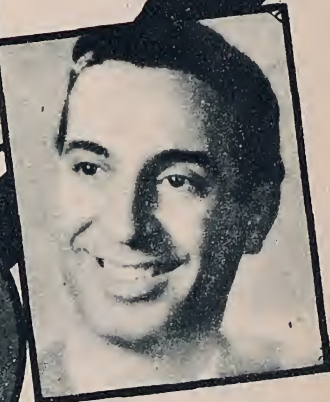
EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS  
Interior: atregar \$ 0.50  
para franquicia



Laboratorios DE SANTO

NAZCA 345 - Bs. As. - U. T. 66 - 1795





## CARTELERA PARA FEBRERO 1938

MARTES, a las 20.30 horas

Pierina DEALESSI en el sketch cómico "¿QUIÉN MANDA AQUÍ?".  
Francisco LOMUTO y su gran orquesta, con el cantor Jorge OMAR y María Teresa GRECCO.  
Patrocino DIAZ y su conjunto de guitarras.  
Enrique CARBEL y su conjunto de guitarras.

JUEVES, a las 20.30 horas

Pierina DEALESSI en el sketch cómico "¿QUIÉN MANDA AQUÍ?".  
Francisco CANARO y su gran orquesta, con el cantor Roberto Maida.  
Eddy KAY con su Alabama Jazz y el crooner Jack Shirley.  
Dorita ZARATE y su conjunto de guitarras.

SÁBADOS, a las 20.30 horas

Pierina DEALESSI en el sketch cómico "¿QUIÉN MANDA AQUÍ?".  
Agustín IRUSTA y su conjunto de guitarras.  
HAWAIIAN SERENADERS, con las HAWAIIAN SISTERS.  
Eva BARCYNKA, concertista de acordeón.  
Animador José Ma. REYNAL

# ¿Quién manda aquí?

divertida historieta radiotelefónica  
del celebrado autor Julio César Traversa, magistralmente interpretada  
por

## PIERINA DEALESSI

con la colaboración del locutor José María Reynal y del actor Agustín Barrios, en el

## GRAN ESPECTÁCULO RADIAL DE CAFIASPIRINA

Ría y diviértase sintonizando esta  
popular audición de

# CAFIASPIRINA



el producto de confianza contra dolores y malestares

Todos los MARTES, JUEVES y SÁBADOS, a las 20.30 horas, por L R 1, RADIO EL MUNDO, de Buenos Aires, en cadena con L T 3, de Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 2, de Bahía Blanca; L V 7, de Tucumán, y L V 10, de Mendoza.





Ahora  
en su nuevo  
estuche, más  
elegante y

LAPIZ  
**CUTEX**  
PARA LOS LABIOS

**PRODUCTOS  
DE  
ROSS  
DE TOCADOR**

**JABON  
LUNA  
DE  
MIEL**

**Fabricado con  
finisimos aceites y  
materiales de alta  
calidad, es una cari-  
cia y una protección  
para su  
cutis.**

**LUNA  
DE MIEL  
(Pastilla)**

**Jabón  
EL TOCADOR**

**30.30**

**LA PASTILLA**

## A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a tuxedo and a bow tie. He is smiling slightly and looking towards the camera. A small floral corsage is pinned to his lapel.

En forma oficial acaba de hacer público Radio Splendid haber conseguido del máximo organismo internacional de fútbol, la F.I.F.A., la exclusividad para las transmisiones radiotelefónicas en Argentina y Uruguay del campeonato mundial del popular deporte que se llevará a cabo, a partir de mayo próximo, en Francia.

Radio Splendid efectuará sus emisiones por su onda y por Radio Rivadavia, siendo muy posible que a ellas haya que agregar alguna broadcasting del Uruguay, que formaría cadena con las ya mencionadas.

**B. CACHE**

nación en Lalo Pellicciari, el popular relator deportivo que a más, la dirección artística de L S 5, cuya capacidad aseguraría fiel y exacta versión de lo que ocurra en los campos de juego representativos de numerosos países, entre ellos Argentina.



LALO PELLICANI

La cancionista nacional Juanita Larrauri, que durante todo el año anterior actuara exclusivamente en las ondas del "palacio", se incorpora en adelante a los programas de Radio Ultra, ampliando así el campo de su labor.

Juanita Larrauri, en efecto, a pesar de su nuevo contrato, seguirá ante los micrófonos de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre, en los que ha registrado, por otra parte, sus mejores éxitos.

De vacaciones actualmente, después de intensa labor en 1937, Osvaldo Fresedo reaparecerá en la onda de Radio Belgrano durante los primeros días del mes de marzo próximo.

El popular autor de "El espía", veranea actualmente en Mendoza, para seguir después a Chile, en calidad de simple turista.

En la segunda quincena del corriente se hallará de regreso en Buenos Aires, para preparar su futura temporada.

En el transcurso de la semana anterior visitaron Radio Belgrano un grupo de boy scouts tucumanos, llegados en viaje de excursión a nuestra capital. Los pequeños viajeros fueron atendidos cordialmente en esa broadcasting, diciendo varios de ellos algunas palabras ante el micrófono.

Radio Sténlor ha registrado un buen éxito con su audición "Por los caminos de España". Numerosos artistas conocidos actúan en la misma, mostrando la foto al "Niño de Utrera" en momentos de interpretar una feliz interpretación.





## CONTESTANDO A LOS LECTORES

**Dorita.**—Roberto Salinas asegura no tener novia, y dice tener muy poca suerte para encontrarla...

**Uruguaya.**—Envíenos esa colaboración sin ningún compromiso.

**Teresita.**—Fernando Ochoa reaparecerá próximamente en una popular emisora.

**Negra de Luján.**—La gente dice que están perdidamente enamorados, pero podemos asegurarle que no hay tal cosa.

**Coca.**—Alberto Gómez se encuentra en Córdoba participando en la filmación de una nueva película.

**José Rey.**—Francamente, no podemos recomendarle una academia adecuada para esa clase de estudios.

**Tita.**—Esa entrevista con Héctor Palacios debe gestionarla usted particularmente.

**T. B. C.**—Tiene 22 años, está solterito y es muy buen mozo...

**Paulina.**—Ivan Caseros no anima esas audiciones en Radio Belgrano.

**Neri.**—Efectivamente, los estudios de Radio Belgrano y Radio Mitre están ubicados en la calle Belgrano 1841.

**Goni y Chicha.**—Santiago Devin es soltero, pero, según él, ha tenido y tiene muchos amores en su vida.

**Rubén.**—Tenga la seguridad de que no existe tal pasión entre Juanita Larrauri y Ernesto Frías.

**Beba.**—Los dos primeros son solteritos y el tercero lo mismo, a pesar de sus 30 años.

**Graciana.**—Ese pedido debe formularlo a la dirección de Radio El Mundo, calle Maipú 555.

**De Bernal.**—Sabemos que visita mucho esa localidad, pero ignoramos si tiene su novia en la misma.

**L. R.**—Pedro Maffia y Freddy son las personas que aparecen marcadas en el recorte que nos han enviado.

EXITUS



*"Pst!... Traigo un  
secreto de seducción!"*

**"Aprisionado en un bello frasco, les traigo  
el espíritu de las noches parisienses - pobla-  
das de misterio, romance y seducción; es**

**Soir de Paris**  
(Suar de Paris)

**el perfume que otorga "personalidad" por su  
fragancia original, perdurable y de buen tono".**

**EXTRACTO: desde \$ 1.- hasta 12.- LOCIÓN: desde \$ 0.70**

**BOURJOIS**



# SE ENTREGARON PREMIOS DEL CONCURSO DE LA PERFUMERIA "DUBARRY"



El señor Zatskin, director de Radio Prieto, con Enrique Rando y Mary Frolo animadores de la mencionada audición, el señor Roberto J. Biasotti, perteneciente a "Perfumería Dubarry", rubro que auspicia las mismas, y otras personas.



Rando y Mary Frolo en un instante del sorteo, acompañados por algunas de las gentiles triunfadoras en el concurso de "Maldiciones gitanas", cuyo primer sorteo mensual acaba de realizarse.

## LISTA DE LOS PREMIADOS

Nelly Robiolo Mercader, Francisca López, Juan Huesca, Carlos Paglilla, Arturo Rafael Garbini, Wenceslao E. Rimoldi, Josefa Navarro, Antonia Español, Alejandro Gunn, Bebita Márquez, Una Admiradora, Antonio Tasso, Constanza M. Hermida, José M. Lemos, María Dematei, La Niña de Clavelillos, Telmucha, Anita Craveri Dorita, Humberto Quintana, Alejandrina Geyre, Reinaldo Orestes Marino, Aída Liebrailt, Carmen Castelli, Carolina Gildardone, Jorge Burguette, Ana de Sosa, Pinkis Kavagnis, Clementina Violi de Picconi, María García, Eduardo Lepper, E. Fraix, Josefa Álvarez de Dávalos, Rhachi, R. M. Quiroga, Héctor Martires, Florencio Echeverría, Tres Criollitas de Pura Cepa, Andrés López, Halcón Negro, Mabel Laurence, Henela, Salvador Pellicier, Juan Pedre, Fernando Pereyra, Nilda Rosa Posti, María Clara Viale, Ovidio Fernández Díaz, Billy Gionnoni, Rosita Conti, Josefa A. J. Sara, Inés Elvira Bucchio, S. M. Elisa de Benzon, Porota Garmendia, Tita Lombardini, P. B. Pérez, María Luisa Hernández, María Esther Gurani, Delia Gómez, Horacio Alberto Capilla, P. S. Cianci, Bat, Sión, Isabel Gunn, Chela, Delia Calatrava, Domingo Pincirolí, Ketye Hilda, Horacio López, Beba Torres, Elsa Narváez, M. L. de Pérez, Electra Giménez, L. R. Altamira, Lola Mento de Veras, Leonor Elsa Ivaldi, Caho Imauri, Rafaela Vallecillo, Jorge Melber, María Blanca, Riana, Fina, Leonor López, Héctor Santiago, Danilo Kodrich, J. de Ciuró, Esteban Fernández, Silvia Felice, Ricardito Mena, J. L. Valle, A. Sánchez, Carlos Otero, Nelly Moreno, Juancito Gaeta, Odon Marcelo Blanco, Enrique Barrera, C. I. Entidad, Armanda Núñez, Z. Pais, N. Ouloff.



Otro aspecto de la misma audición. Una gran cantidad de público se hizo presente en Radio Prieto en la oportunidad, demostrando la intensa proyección que ha logrado el interesante certamen.

El 1º del corriente y en audición extraordinaria realizada por Radio Prieto, efectuóse el sorteo y la distribución de los premios correspondientes al primer mes del concurso de "Maldiciones gitanas", que bajo los auspicios de la Perfumería Dubarry se efectúa en dicha emisora.

El interés despertado por el certamen se ha puesto de manifiesto en la numerosa cantidad de "maldiciones" llegadas hasta quienes corren con la responsabilidad del concurso, como así en la extraordinaria concurrencia que asistió al sorteo, en la gran sala de audiciones de L S 2.



El director de Radio Prieto, señor Adolfo Zatskin, pronunció con motivo del sorteo que anunciamos, algunas palabras alusivas al éxito del mismo. Lo vemos ante el micrófono, atentamente escuchado, por lo visto, por Rando y Mary Frolo.



# PUEDE TENER PROYECCIONES INTERESANTES EL VIAJE DEL DIRECTOR DE L R 4 SEÑOR M. DELEDICQUE

INFORMAMOS, en nuestra edición anterior, acerca del viaje emprendido por el señor Michael Raux Deledicque, director artístico de Radio Splendid rumbo al viejo mundo, en misión de estudio que le fuera encomendada por dicha emisora y con el objeto posible de contratar, para la misma, a distintas figuras de categoría del panorama artístico internacional.

Fuera de toda duda, no podía estar en mejores manos dicha perspectiva para la calificada emisora de la calle Callao, ya que el nombre del señor Deledicque significa una garantía en tal sentido. Artista en la más pura acepción de la palabra, su llegada al país, antes de 1910, indica de inmediato el relieve de su nombre al figurar, junto a Camilo Saint Saens, en recitales juzgados por la crítica en los términos más auspiciosos. Viaja después por el viejo mundo y distintos países de América, pero Argentina lo ha ganado ya para siempre. Y retorna a Buenos Aires, para identificarse de inmediato con las más selectas manifestaciones musicales de la ciudad. Su vinculación a la radiotelefonía, le permite destacar de inmediato su valía. Y la Splendid encuentra, al cabo de algunas actuaciones aisladas, el campo propicio para sus inquietudes. Muchos de los mejores sucesos de esa broadcasting, han llevado el sello de su capacidad creadora. Al cabo de varios años de labor ininterrumpida emprende ahora el viaje que consignamos. ¿No deben esperarse del mismo consecuencias gratísimas para el futuro de L R 4?

## ESTUDIARÁ LA ORGANIZACIÓN EUROPEA

Ya en trance de despedida, el señor Deledicque nos fija el alcance de su viaje:

—Voy, en realidad, a aprender algo de lo mucho que los europeos pueden mostrarnos en materia de organización radiotelefónica. Ya han dicho ustedes que visitaré una gran cantidad de ciudades de importancia. Pero pienso detenerme especialmente en Luxemburgo, donde, como se sabe, está instalada la broadcasting que en mayor forma se sintoniza dentro de Inglaterra. Es —por la imposibilidad de serlo en la misma Gran Bretaña dado el monopolio que establece la Brithis Broadcasting— la emisora comercial del Reino Unido. Y también, si es posible, trataremos de traer

a Buenos Aires a algunos artistas destacados. Si algún nombre anunciamos, lo será con la seriedad invariable en las informaciones de Splendid y con la jerarquía de un gran cartel legítimamente conquistado. Nada más que eso.

El regreso del señor Deledicque, cumplida ya su labor en Europa, está fijado para los últimos días de abril próximo. Recién entonces, pues, sabremos hasta qué punto arrojará brillo, sobre la broadcasting de su dirección y el propio broadcasting argentino, su rápido viaje ya comenzado.

Señor Michael Raux Deledicque, director artístico de Radio Splendid, que el jueves de la semana anterior iniciara viaje rumbo a Europa, donde permanecerá hasta mediados de abril próximo.



# PROTÉJALA

cuide esa belleza de su cutis que tanta admiración despierta!

Cúdelas con **Polvo Mendel** para que su entonamiento, tersura y flexibilidad sea condición que reafirme su hermosura

Pídalo en perfumerías y farmacias.

# Polvo MENDEL

"Hace el cutis perfecto"



"NUEVO PERFUME"

# 20

centavos  
Caja de ensayo

Caja chica  
\$ 0.50

Caja media  
\$ 0.70

Madeline Carroll y Ronald Colman en "EL PRISIONERO DE ZENDA", de Artistas Unidos, que se exhibe actualmente.





María Luisa López, con uno de sus trajes típicos. Metros y metros de tela deslumbrante, con bordados del más puro estilo mejicano. La nota permite apreciar la cantidad estupefaciente de sus mismos.

JOSE María y Perico Arzoz nos han traído, en esta nueva temporada que realizan por Radio Belgrano, a una cancionista flamante para la curiosidad del público argentino: María Luisa López

—Es la mejor cancionista del "bajío", en Méjico —afirma Perico.  
—Es la cantante más popular de nuestra patria —rubrica José María.

Es una mujer sugestiva, de rara belleza, de voz llena de matices extraños, que en pocos años ha conseguido ser, en Méjico, lo que Azucena Maizani, Libertad Lamarque o Mercedes Simone entre nosotros. Ni ella misma sabe por qué, pero lo explica su devoción por lo mejicano. Ninguna como ella, en el sabor y la emoción de los cantares de su tierra. Es un símbolo del pueblo humilde de Méjico, pese a ser una figura destacada en altos círculos de aquella república.

Como los Arzoz, el arte para ella es una aventura. Cualquier día, como ellos también, se aleja para siempre del público, llevándose consigo una serie de triunfos ininterrumpidos. Mientras tanto, canta y con eso se complace a sí misma. Cantar es una de sus pasiones. La otra, son sus trajes. Verla en su departamento, es contemplarla sumergida en un caos multicolor de atavíos. Todos los vestidos clásicos de Méjico, auténticos o estilizados por su propio gusto personal, los tiene en cantidad como no puede suponerlo el lector.

Ha traído seis baúles, con trajes y más trajes. Y los muestra gozosa, feliz de poseerlos.

—Los tengo de todas las regiones de Méjico. Y pienso lucirlos en Buenos Aires, si es que tenemos la suerte de presentarnos en alguna sala teatral.

Cuando los tiende sobre el lecho, por enci-

# LA MÁS GRANDE DEBILIDAD DE MARIA LUISA LÓPEZ:

## SUS TRAJES

ma de las sillas, sobre mesas y esteras, es feérico el espectáculo. Seda, raso, lentejuelas, bordados, túnicas cual "chilabas" marroquíes pasan por sus manos en un desfile espectacular

—Vistiéndolas, me parece que canto mejor. Es que deben tener en sí mis-

Y una muestra más. Páginas enteras podrían llenarse con fotografías de María Luisa y sus vestimentas. Todas las regiones de Méjico están simbolizadas en ellas. Y toda su alma mejicana surge, plena, cuando las viste.

Más y más atavíos. Decenas y decenas de ellos, hasta completar los seis baúles que la cancionista más popular de Méjico ha traído hasta nosotros. Confiesa que los trajes son una de sus dos pasiones. La otra son sus cantares.



mas algo así como parte del alma mejicana.

Del alma del "bajío". Y se queda con sus trajes y sus cantones, deslumbrándose con su luminosidad. Ya verá el lector, cuando María Luisa López se presente en teatros con el cuarteto de los hermanos Arzoz, hasta dónde es de cierta la multiplicidad y la magnificencia de su guardarropa, como pocos han llegado, vestidos por una artista popular, hasta nuestra ciudad de Buenos Aires.

## Los Ataques Biliosos y Los Laxantes

Si Ud. sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

- 1º Desocupar bien el vientre.
- 2º Estimular suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado aletargado al mismo tiempo que limpian los intestinos. Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afa-

madas píldoritas le hagan tanto bien al sistema.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas píldoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas. Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross —un frasco para más de un mes cuesta sólo pesos 0.70.





## EL "INFORMATIVO CHICAGO" DE RADIO PRIETO

Bajo la denominación de "Informativo Chicago", el 1º del corriente se inició en Radio Prieto una audición tan novedosa como interesante. "Informativo Chicago", cuya interpretación corre por cuenta del popular primer actor cómico Segundo Pomar, como protagonista del "fantástico cronista de las 10 bocas y los 10 oídos", se transmite entre las 22.30 y 23 horas.



## CONCERTISTA DE PIANO EN RADIO EL MUNDO

En programas de L R 1, Radio El Mundo, viene actuando con sostenido éxito el concertista de piano Alfredo Rodríguez Mendoza, de sólido prestigio entre los amantes de la música de calidad.

## GRANDES NOVEDADES OFRECERA R. ULTRA

La dirección artística de Radio Ultra acaba de manifestar su propósito de elevar, con la contratación de numerosas figuras de cartel en nuestro medio radio-telefónico, el nivel de sus programas actuales.

Se tonificarán los mismos con la presencia de destacados elementos, todos ellos, aunque todavía no puedan darse nombres concretamente, con brillante trayectoria en sus respectivas carreras.

Paralelamente, L S 3 introducirá determinados cambios en sus equipos transmisores, de tal modo que sus emisiones resulten técnicamente un verdadero alarde del progreso actual del broadcasting.

Ya en próximas ediciones podremos adelantar algunos de los artistas contratados por la emisora de la calle Córdoba, una vez que hayan firmado sus compromisos respectivos con la misma.

## ACTUA CON EXITO



Olguita Gómez, joven cancionista de los programas de L R 3, Radio Belgrano, y L S 4, Radio Porteña, afirma día a día el éxito de sus interpretaciones. Buena voz y agradable modalidad, puede constituirse en una realidad excelente en breve plazo.



# SEÑORITA:

USTED PUEDE SER  
UNA DE ESTAS OCHO

## MANUELITA ROSAS

QUE OCUPARÁN LA CARROZA DEL

# "JABON FEDERAL"

EN LAS PROXIMAS  
FIESTAS DE CARNAVAL

**PREMIOS Y OBSEQUIOS para las ELEGIDAS**

Inscríbase antes del 15 de Febrero en

# "INSTITUTO FEDERAL"

**CURAPALIGÜE 991**

**TODOS LOS DIAS DE 19 A 20.30 HORAS**





**A**LSINA y Serna son dos muchachos.

Dos muchachos de esos que están mostrando el porteñismo auténtico desde los zapatos hasta la raya del peinado.

Modestos. Sinceros. Enamorados de su arte. Han sabido llegar a tres conquistas: la admiración de los oyentes, la jerarquía dentro de un programa difícil de escalar como el de Radio Belgrano, y a una verdadera simpatía entre los colegas y elementos vinculados a la radiotelefonía.

Es que cuentan con un material de calidad y de afecto como para seguir infatigables por ese mismo camino.

Se unieron hace tres años, empujados por la casualidad. No se conocían. Una noche compartieron la alegría de una fiesta. De una fiesta criolla que terminó en canciones. Ese día —mejor dicho esa noche— Alsina se enamoró de la voz de Serna, y Serna se quedó arrobado ante la voz de Alsina.

—¿Sabe que me gusta mucho como usted canta?

—Vea lo que son las casualidades. Yo estaba tentado de decirle que me agradaba mucho su voz.

Y los dos muchachos se rieron con una carcajada común y modesta.

—A usted le gusta mi voz porque ya ha tomado mucha caña —dijo Alsina.

—¡Oh! —respondió Serna—, no crea que usted ha tomado menos que yo.

Y de nuevo se unieron en una abierta carcajada común. Lo que siga no requiere aclaración ni detalles. Midieron las voces, midieron los afectos y un buen día fundaron el dúo como si fundaran una sociedad deportiva.

Desde entonces existe el dúo Alsina-Serna.

Ensayaron mucho. Los dos eran conocedores de la guitarra. Trataron, a través de esos ensayos, de formar una personalidad, de imponerse una modalidad absolutamente original que evitara la tristeza de la comparación. Y lo consiguieron.

Con ese bagaje y sin mayor renombre, acompañados en esa oportunidad por Armando Balioti, destacado pianista

y compositor, fueron incluidos en los programas de Radio Sténtor. Allí gustaron mucho. El público y el ambiente fueron habituándose al nombre, y los dos muchachos porteños intensificaron sus cualidades y su personalidad.

A Radio Sténtor no se entra inútilmente. Es ya casi mística la seguridad de que aquellos artistas que poseen condiciones se aseguran, al incorporarse a dicha emisora, la tranquilidad de un porvenir. Son numerosos los ejemplos. Uno más lo dan, precisamente, Alsina y Serna. Cuando habían mostrado sus condiciones en los dominios del doctor Odena, Radio Belgrano buscó la colaboración de los cantores y así debutaron, hace dos años, en L R 3.

Desde entonces no han cambiado de rumbo y siguen fieles a los programas de Belgrano y conquistando, con admirable seguridad, las difíciles escalas de la jerarquía artística. Con esas armas se preparan a iniciar la temporada de 1938. Con



esas armas y con la insobornable voluntad de triunfar.

En las postrimerías del año pasado, la Casa Víctor contrató los servicios del dúo para la grabación de discos, y con gran sorpresa de los propios dirigentes de la importante firma, los primeros discos de Alsina-Serna contaron una venta de excepción. Tanto que ya se han repetido las impresiones y figurarán como artistas oficiales del calificado elenco de la Víctor.

Por eso, frente a la satisfacción de cada triunfo, los dos muchachos porteños suelen evocar aquella fiesta criolla donde reciprocamente se enamoraron de la voz.

Y, sin quererlo, cada cual repite la contestación de entonces.

—A usted le gusta mi voz porque ha tomado mucha caña.

—Usted no ha tomado menos que yo, prevengo.

Y, como entonces, disimulan con un chiste o con una carcajada la mutua admiración que se profesan. Admiración que, con el correr del tiempo, se ha transformado en una verdadera e inalterable fraternidad.

# ENTRE DISCOS Y TRANSMISIONES PASA LA VIDA DEL DÚO ALSINA-SERNA





Dos de los diez premiados en el Concurso Puloil para encontrar las "Voces nuevas 1938" debutaron el 1º del corriente. Fueron Mary Flores y Vicente Falibene, cuyas interpretaciones confirmaron los elogios con que se los premiara a lo largo del interesante certamen mencionado.

## SE REINTEGRÓ AL "PALACIO"

Después de permanecer ausente de sus micrófonos durante varios años, Fanni Loy acaba de reintegrarse en los primeros días del corriente mes a Radio Belgrano y Radio Porteña. Consagrada ya como una realidad gratísima, su reaparición en esas ondas ha sido bien recibida por sus oyentes. La acompaña en la nota Tristán Bidegain, director artístico de L S 4.

## LAS CHARLAS DE CINE DE "EL PATO DONALD"

El Pato Donald, conocido comentarista cinematográfico, inició sus actividades en L R 10, Radio Cultura, el 1º de febrero. Integrando el programa de la matinée "Potencia", El Pato Donald actuará todos los días, menos sábados y domingos, de 16 y 15 a 16 y 30 horas. En su actuación por el micrófono de Radio Cultura contará con la colaboración de Marisa, comentarista de modas femeninas exhibidas por las estrellas de cine. Como se recordará, El Pato Donald actuó en Radio El Mundo, acompañando al prestigioso crítico Néstor, en el transcurso del año pasado.

## RUBY PINTOS EN R. FÉNIX



La conocida actriz y cancionista Ruby Pintos, uno de los valores surgidos de "Chispazos de Tradición" hace varios años, acaba de hacer su debut en Radio Fénix, como intérprete de la canción popular. La acompaña un excelente trío de guitarras.

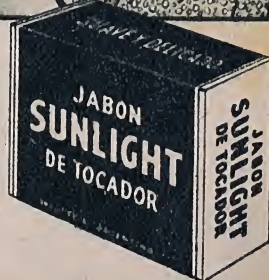
## Así da gusto viajar!...



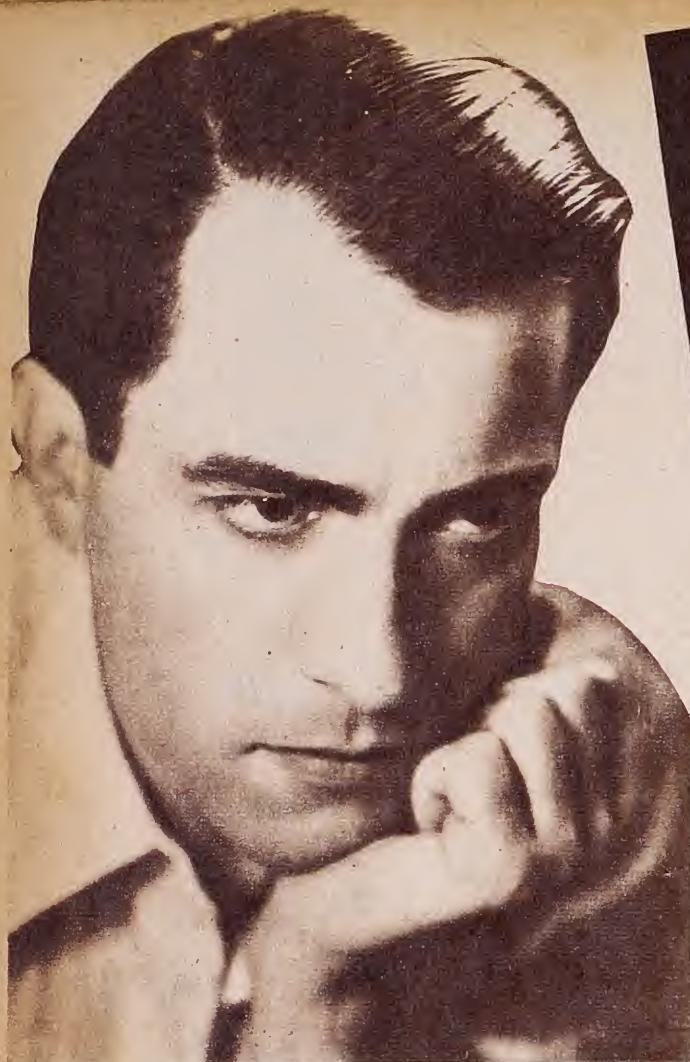
Qué grata sorpresa experimentará Vd. al sentir sobre su cuerpo la caricia de la suave y fina espuma del Jabón Sunlight de Tocador — es tan refrescante! Hallará en él todas las cualidades de los jabones caros!

## Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo  
cuesta **15** ctvs.







# EL TRIPLE TRIUNFO DE PEDRO LAXALT

Simpático, comunicativo, de una cordialidad sincera, Pedro A. Laxalt conquista tras la primera impresión. La sonrisa siempre lista y la amabilidad constante, en esos factores deben radicarse los motivos fundamentales de su éxito. Éxito triple, porque abarca por igual a la radio, al cine y al teatro. En los tres campos Pedro A. Laxalt ha dado muestras reiteradas de sus condiciones. Y por vía de los tres públicos respectivos, ha ido concre-

tando una popularidad no común, actualmente, en ese vastísimo panorama de su vida artística.

Lo abordamos en el "hall del Palacio", en momentos en que se apresta al ensayo de "Recuerdos de amor", audición en la que, desde muchos meses atrás, viene obteniendo triunfo tras triunfo y de inmediato, fija las primeras respuestas a nuestros interrogantes.

## LOS PRIMEROS PASOS

- ¿Cuándo se inició en el teatro?
- En 1926, con la compañía de "comedias", después de haber hecho mis primeras armas con mi gran amigo Miguel Falsa.
- ¿Con qué compañías ha actuado?
- Con muchas. Entre las que más recuerdo puedo contar a las de Angelina Pagano, Berta Singerman, con quien hicimos una simpática cruzada de Teatro de Cámara, Camiña, Serrano y otras.

—¿Prefiere el cine al teatro?

—Me gustan ambos. Pero en el cine me encuentro más. Una de mis grandes ambiciones es dedicarme a él por completo. Vivir para el cine, como vivo para la vida. Darme como soy y alcanzar a ser más, sin que me oriente ninguna oscura pretensión. En el cine soy yo, actúo conmigo mismo. Es lo que me pasó en "Sombras porteñas". El personaje protagonista que encarné puedo decir que no me costó ningún esfuerzo. El personaje de dicha película soy yo mismo. Tiene mis defectos y mis virtudes. Con inmenso cariño también filmé "Nobleza gaucha".

## SUS AMBICIONES

Cuando Pedro Laxalt habla del cine sus ojos resplandecen. Tiene la expresión del hombre que habla de la gran pasión de su vida. De la pasión que sintetiza todas sus ambiciones y todos sus deseos.

—¿Qué lo distrae de su pasión por el cine?

—Otros pequeños "hobbys". La lectura, los viajes y los deportes. El atletismo ha sido mi inclinación de muchacho, la lectura mi entretenimiento de horas enteras y los viajes productores de muchos de mis sueños.

—¿Contento con su labor?

—Más o menos satisfecho. Ya que yo quisiera hacer mucho más. En el teatro, en el cine. Sobre todo, en el cine, no he colmado mi ambición. No es que tenga fracasos en mi vida, sino que sigo siendo, frente a las posibilidades, plenamente optimista.

Cuando nos despedimos de Laxalt, vamos pensando en la razón de su optimismo. Gran camarada, excelente amigo, fotogénico y simpático, el cine, su pasión actual, y la radio, su pasión de siempre, deben depararle aún muchos y rotundos éxitos.

## ¡Débil, Agotado, Nervioso, Delgado!

Como resultado de distintos experimentos en los casos de delgadez, debilidad, agotamiento, nerviosidad, pobreza de sangre, se ha llegado a la conclusión que la causa principal de este estado de anormalidades es la FALTA DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando estas glándulas —especialmente aquella que regulariza el peso— carecen de YODO NATURAL, aun los alimentos más ricos en sustancias nutritivas, en féculas y elementos engordantes no hacen aumentar el peso. Es por esto que con frecuencia muchas personas delgadas, a pesar de su gran apetito, permanecen flacas.

La introducción del Kelpamalt, concentrado mineral extraído de un enorme vegetal marino que prospera en las costas del Pacífico,

Pruebe esta forma para adquirir vigor envidiable, sangre rica, energías, y aumentar también su peso



soluciona este importante problema, supliendo a usted de una porción rica y concentrada de esta preciosa substancia, que contiene 1.300 veces más yodo que las ostras. Kelpamalt hace que le aproveche su alimentación. Otros minerales que contiene estimulan las glándulas que producen los jugos gástricos, que permiten la digestión de gorduras y la asimilación de los elementos nutritivos que dan vitalidad y peso. Tres tabletas de Kelpamalt contienen más hierro y cobre que ½ kilo de espinacas o 3 ½ kilos de tomates frescos, y más yodo que 629 kilos de lechuga. Kelpamalt cuesta poco. De venta en todas las farmacias.

## Tabletas Kelpamalt

### PRUÉBELO con KELPAMALT

Mejor Apetito.  
Aumento de Carnes Firmes.  
Calma en los Nervios.  
Mejor Función Digestiva.  
Mejor Sueño.  
Energías, Fuerzas, Resistencia, Purificación de la Piel.

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 195)

Boedo 452 — Buenos Aires



# RADIO ONDIA



## ALBERTO GÓMEZ

El celebrado intérprete de la canción popular, cuyo debut en la cinematografía nacional se producirá con la película "De la Sierra al Valle", ya en plena filmación.





# VALE una

do en ella es espontáneo, sin afectación, natural y fresco, como ella misma. Y desde criatura, ha querido ser cantante. "Cuando sea grande —me decía siempre— cantaré para todos". Y su vida —serie ininterrumpida de maravillas— le brindó la oportunidad de que se cumplieran esos anhelos.

## SUS DIAS SON SENCILLOS Y DIFICILES

Ella misma, Deanna, cuenta su existencia por alegrías y contrariedades:

—Mis días, son difíciles y sencillos a la vez. Difícil, porque debo cumplir infinidad de compromisos. Y fácil, porque cantando, las cosas más difíciles se tornan simples. A las siete y media de la mañana me levanto. Y me baño. Tras ello, "toilette", porque soy muy coqueta, y el desayuno. Mi padre, después, me lleva hasta

# la VOZ DE DEANNA

los "studios". A veces trabajo de inmediato. Otras, tengo que estudiar mis papeles. Más tarde almuerzo, y tras descansar, Andrés de Aguirola, mi maestro de canto, me toma a su cuidado, para estudiar seriamente, durante tres horas y media. Lo que sigue, es lo más terrible: las "interviews" periodísticas. Nunca se darán cuenta los que escriben todo el trabajo terrible que representa el contestarles. A las siete de la noche termino todos mis compromisos, salvo las dos veces a la semana que tengo "radio".

Ante el micrófono, su labor alcanza a una hora por cada una de las audiciones pertenecientes ellas a las que tiene permanentemente Eddie Cantor. Y cosa curiosa. En casi todas sus intervenciones, esta pequeña mujercita alegre finaliza inundados sus ojos por las lágrimas.

—Hay una canción que me hace llorar. Y es la que canté por primera vez: "Compañero de mis primeros días". Me la solicitan casi todos los días millares de oyentes.

## GOZA DE UNA POPULARIDAD EXTRAORDINARIA

Se han hecho experiencias (las infaltables estadísticas americanas), para determinar la popularidad de las más espectaculares figuras estadounidenses. Y entre las diez primeras, contando las más altas figuras políticas, comerciales, artísticas y deportivas, está airoosamente colocada esta chiquillina, incomparablemente célebre a los quince años.

—Ustedes no imaginarán nunca la popularidad de Deanna Durbin —nos decía hace pocos días Luis César Amadori—. Estábamos con ella, tomando el té y en menos de veinte minutos más de treinta personas se acercaron a la mesa a solicitarle autógrafos. Se le pagan millares de dólares por su silueta en la publicidad comercial. Se anuncia su aparición en determinado lugar de Hollywood y esa tarde tengan por seguro que la policía debe intervenir para contener a la multitud de sus admiradores. Más, es la "estrella" que con mayores simpatías cuenta entre todos los ídolos americanos.

Sus audiciones, por otra parte, son esperadas en todos los

ALGUIEN ha dicho de ella que ningún poeta del mundo pudo encerrar en poema una belleza de tal deslumbramiento. Sus ojos, pequeños y profundos, brillan con luz preñada de sugerencias. Su sonrisa cautiva. Su voz emocional. Sus cabellos tienen reflejos adorables. Toda ella, Deanna Durbin, aparece como rodeada por mágica aureola.

Su triunfo, en "Los tres diablillos", anunció al mundo que la estrella adolescente acababa de nacer. Y desde entonces, su nombre es un meteoro que sube más y más y llega hasta donde pocos han logrado llegar.

Tiene quince años y no ha salido aún de las aulas del colegio. Pero la fama de su arte, en su nombre, ha viajado ya por todas las rutas del mundo proyectando su figura ante los más eclécticos públicos de la tierra. Es, por definición, la estrella del momento. Y si en el cine su triunfo es magnífico, en radio constituyó también, desde su primera audición, la más sensacional de las atracciones americanas.

Su maestra, Mrs. West, ha dado la clave, al parecer, de ese éxito clamoroso.

—Deanna es la niña más sencilla que se puede imaginar. To-

# FORTUNA INMENSAS

hogares americanos por grandes y chicos. Y en todas las esferas sociales. Hace cuatro meses, en una fiesta de beneficencia, en Nueva York, se rifó una carta de Deanna. Para quien la adquiriera, agradecía, en diez palabras, el corazón de oro de quien diera, por ella, un puñado de dólares a los niños pobres. La carta se adjudicó en 9.000 dólares, y la compró Mrs. Dupont, una de las más encumbradas damas de Estados Unidos.

## ¿VIENE A BUENOS AIRES?

Y ahora la información sensacional: se han hecho ya ofrecimientos concretos a Deanna para que visite Buenos Aires. Hay, por anticipado, su propia palabra de entusiasmo:

—Yo quisiera visitar, antes que nada, Argentina. Y no crean que lo digo por halagar a los argentinos. Pero

de ese país es de donde he recibido las más conmovedoras pruebas de afecto.

Tal la noticia, sujeta por supuesto a todas las contingencias presumibles, en esta temporada en que los más brillantes nombres del arte mundial se anuncian como probables visitantes de nuestro país.

De venir Deanna Durbin —puede afirmarse— tendríamos ante nosotros, por primera vez, a la más auténtica y extraordinaria de las estrellas del momento.

# de DURBIN

ES LA MÁS ALTA SENSACIÓN VOCAL DEL MOMENTO EN EL BROADCASTING AMERICANO

¿VENDRÁ A BUENOS AIRES?



Deanna Durbin, en toda la suestión de su belleza adolescente. Una chiquilla que todavía no ha salido de las aulas escolares, pero cuya fama trasciende las fronteras de su patria, convirtiéndola en un verdadero ídolo de los admiradores del cine.



Luis César Amadori cultivó la amistad de Deanna, en su reciente visita a Hollywood. Y afirma que la deslumbrante estrella es la más reciente sensación actual del cine y la radio americanas.



# FOTOS de la SEMANA

## LEA CONTI Y ANTONIO PODESTA EN RADIO CULTURA

Ante los micrófonos de L R 10 han iniciado la propalación de una serie de episodios cómicos dos figuras populares de la escena nacional: Lea Conti y Antonio Podestá, ampliamente conocidos del público los dos.

"No es por hablar mal" es el título de la obra que señalamos, firmando sus libretos Luis Esquivel. Se transmite los días martes, jueves y sábados de 22 a 22.15 horas.



Enrique Lomuto ha iniciado su actuación en Radio Belgrano al frente de su popular orquesta con significativo éxito. Es uno de los más pulcros cultores del repertorio típico, ofreciendo un programa tan vasto como seleccionado.

En Radio del Pueblo se ha inaugurado una escolita infantil, de la que se espera lograr una "pandilla" estable de pequeños intérpretes. Su acto inaugural reunió en L S 6 a una verdadera multitud de chiquilines.



Proteja su cutis del viento, sol y frío con  
**Almendril**  
**BRANCATO**  
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

## RESULTADO DE UN CONCURSO

En el transcurso de la semana anterior se realizó en Radio Porteña el anunciado sorteo del concurso organizado en esa emisora —dentro de interesantes lineamientos— por los Laboratorios "Osutan".

Resultaron favorecidos en el mismo, con el primer premio, la señorita Celina Monasterio, de esta capital; con el segundo, la señorita Felipa Loinaz, y, con el tercero, la señora Luisa L. de Reverberi, de Victoria, F. C. C. A.

De inmediato ha dado comienzo por la misma onda, y bajo el auspicio de la misma firma, un nuevo certamen.



Ruddy Ayala acaba de presentar en su orquesta a una nueva "croonette", Helen Jackson. Aquí vemos a la sonriente cancionista en compañía del "crooner" de la misma orquesta, Eddy Harrington, y del celebrado director.

Ethel Varal continúa desarrollando una interesante labor como cancionista en la onda de Radio Porteña, emisora que la cuenta entre sus elementos exclusivos. La acompaña un homogeneo trio típico.





MARIO Oscar Catalano, excelente locutor, a cuya originalidad se debe atribuir una nueva forma de encarar el anuncio radial, es un hombre feliz. En base a las ganancias conseguidas con su trabajo y su capacidad, pudo —en 1937—agenciarse un lindo automóvil de modelo aerodinámico. Enamorado de la radiotelefonía, no concebía la larga separación de las manifestaciones del éter mientras efectuaba sus largos viajes automovilísticos. Por ello fué que adquirió un modernísimo receptor y con toda la paciencia del mundo

# ESTO ha OCURRIDO

lo instaló en la parte delantera del aerodinámico. Hablando por radio desde los estudios y escuchando radio desde su automóvil, el hombre era feliz. Pero, ¡ay!, la gloria y la felicidad son fugaces en este pícaro mundo. Hace unos días dejó su automóvil a la puerta de un negocio y cuando volvió pudo comprobar que la radio había desaparecido. Como único rastro del delictuoso suceso, le dejaron en el piso del automóvil una pinza.

se confesó admirador frenético del cantor. No sólo compró el auto sino que le solicitó un autógrafo en la puerta del sedán. Hugo, siempre tan gentil, aceptó el pedido y estampó, con ese gesto, el autógrafo más original imaginable...

cancionista y, por lo tanto, ciegos para todo defecto que pudiera tener.

Pero el esfuerzo merecido recompensa y este es el momento en que ella termina de firmar tres contratos para actuar en tres películas distintas.

A ese precio nos haríamos operar nosotros también.

HUGO Gutiérrez resolvió vender su auto para comprar uno nuevo. Puso un aviso en el diario y —¡vaya con la casualidad!— apareció como comprador un oyente que



PEDRITO Maffia es dueño, nos dicen que en sociedad con un cantor muy conocido, de un lindo caballito de carrera. Pedro Maffia, como saben nuestros lectores, se encuentra en el casino de Viña del Mar cumpliendo una afortunada temporada al frente de su célebre conjunto típico orquestal. Bien. El caballito en cuestión se llama Zarevitz. El tal miembro de la dinastía blanca resolvió, hace dos domingos, correr como un digno descendiente de sangre azul, y cuando nadie lo pensaba ganó en Palermo una carrera abonando la suma de veinticinco pesos moneda nacional por boleto.

Pedrito recibió la noticia por teléfono esa misma noche.

Y mientras los amigos le armaban un brindis por el suceso, Maffia se mordía las uñas pensando que no había jugado ni un boleto. Pero será otra vez. El caballo, dicen, promete mucho.



AMANDA Ledesma ha resuelto tomar una actitud heroica. Heroica para ella, que es sutil y femenina y que por ello, frente a la posibilidad de un dolor, debe de sentir una conmoción total de su sensibilidad femenina.

La actitud heroica de referencia es una operación quirúrgica que se hizo practicar en la nariz. No sabíamos que la nariz de Amanda tuviera defecto alguno, pero si ella lo dispuso, sabrá el por qué mejor que nosotros, viejos admiradores de la



Salud!... En cada recreo, bar o glorieta, el tintineo de los chopps espumosos pone su inconfundible nota de alegría y bienestar!...





## LOS CANTORES DE LAS GRANDES ORQUESTAS:

# ROBERTO

# Ray

### DE LA TIPICA DE OSVALDO FRESEDO

La fidelidad parece ser la principal virtud moral de Roberto Ray. Y esta afirmación es sugerida por el hecho de su estabilidad dentro del conjunto que dirige la prestigiosa batuta de Osvaldo Fresedo.

En efecto, Roberto Ray saltó del anonimato al triunfo, sin escalas,



*Al  
agua  
patito!*

... al agua y con Le Sancy, para salir del baño más contento, más fresquito y exhalando, por cada poro, salud y bienestar y el característico olor a limpio de este excelente jabón: puro, neutro y equilibrado.  $\Delta \mid \Delta$

Perfumería  
**Dubarry**  
San Juan

y el triunfo para él se concretó en su incorporación al mencionado conjunto. Era un muchacho alegre, de la esquina de San Juan y Loria. Allí entonaba sus canciones para los amigos. Ellos le llamaban "Corsini" por su extraordinario parecido físico al insigne cantor de Buenos Aires. Un buen día, alguien le llevó la sugestión de aprovechar sus condiciones de cantor para iniciar una vida profesional, en ese sentido. Roberto Ray meditó y creyó que, en efecto, ése era su camino. Sacó fuerzas de las flaquezas de su adolescencia —Ray tenía, entonces, diecisiete años— y se presentó a Francisco Canaro. El director lo probó y llegó a la conclusión de que la modalidad de Ray no era la que se adaptaba al temperamento de su orquesta. Esa fué la razón por la cual no pudo iniciarse al lado de Pirincho. Pero Ray no se desanimó. Al contrario, comprendió que era cuestión de encontrar el conjunto cuya orientación coincidiera con la manera que él mismo tenía de sentir la canción. En ese análisis, llegó al convencimiento de que ese conjunto tenía que ser el de Osvaldo Fresedo. Sin otra duda, se apersonó un buen día a Osvaldo y éste, después de una rigurosa prueba, lo contrató. De esto hace mucho tiempo. Y, desde entonces, Ray no ha tenido otra tarea que la de secundar, vocalmente, al reputado maestro.

Es que hay una identidad entre el director y el cantor. Una concepción melódica y finamente musical.

Eso, unido a la mutua amistad que hoy los vincula, hace que Roberto Ray y Osvaldo Fresedo tengan suscrito un contrato espiritual para toda la vida.

Con ello felicitamos a los dos.

A Fresedo porque con esa conducta afirma la colaboración de un cantor lleno de condiciones y de posibilidades.

A Ray porque está al lado de un conjunto cuyo mérito está, indudablemente, a la altura de su popularidad.

25



# UNA ACTRIZ CONVERTIDA EN CANCIONISTA

El caso no es nuevo, pero resulta interesante. Ahora ocurre con Mabel Díaz, iniciada en radio hace sólo tres años, cantando en el conjunto "Tangos teatralizados", y convertida al poco tiempo en excelente actriz,

descubierta en tal carácter por Martinelli Massa y Aguilar, el popular binomio de "Candilejas".

Elemento ponderable del elenco radio-teatral de El Mundo, desde entonces, vuelve ahora a presentarse como cantante melódica, contratada a tal efecto por Radio Prieto. Posee estimables condiciones y fervoroso anhelo de triunfo. Elementos ellos más que suficientes, como para que Mabel Díaz, dentro de poco tiempo, ocupe un lugar destacado dentro del elenco de cancionistas con que contamos actualmente en el broadcasting.



Con sus acompañantes, durante un ensayo en la emisora de la calle Bolívar, donde Mabel Díaz ha comenzado a actuar con buen éxito. Su repertorio encierra los mejores éxitos del cancionero melódico.

Hoy blancos  
mañana  
más blancos  
todavía



Cuando se usa Dentífrico Dubarry se ven aclarar día a día los dientes hasta que lucen la máxima blancura. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry, si desea conocer el dentífrico que brinda la mayor eficacia.

0.70 tubo común  
1.30 tubo gigante  
(con un regalo)



## DESCANSA EN FEBRERO EL DUO BAYARDO-PALACIOS

Después de realizar una interesante labor, durante toda la temporada oficial de Radio El Mundo —acompañados por la orquesta folklórica del maestro Gambino—, el celebrado dúo nacional Bayardo-Palacios se ha tomado, durante el mes que transcurre, un breve descanso.

Se prolongará el mismo hasta marzo próximo, en que reaparecerán ante los micrófonos de Radio El Mundo, secundados por un cuarteto de guitarras y piano, para cultivar especialmente el género melódico, dentro del cual incluirán las mejores canciones de hispanoamérica. Bayardo-Palacios, por lo demás, permanecerán en onda de L R 1 durante todo 1938.



Mabel Díaz, la flamante cancionista de la emisora L S 2. Luego de iniciarse en idéntico carácter, actuó durante más de dos años en los elencos radio-teatrales de L R 1, para volver a su primitiva modalidad.



Otro "eloj" de los programas de febrero: la presentación de Agustín Irusta en Radio El Mundo. Hacer su propio estilo en el mundo de la música, frente a la magnitud de la orquesta arística.

AQUEDUCTO

En los

ESTUDIOS

A black and white portrait of a young man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the right of the camera.

*Leopoldo Lanatti, la delica-*



Un conocido pianista del sambini, Antonio Macri, acaba de iniciar su labor al frente de un conjunto típico argentino. Orquesta de ritmo, debe lograr amplia aceptación popular, por lo personal, el músico ofrece de los motivos audaces.

Marcelino Lozano, cantor nato, también es novedad en los programas de L. R. 3, L. S. 4 y L. R. 6. Cultor de un género siempre escuchado con satisfacción, cantará muy buenas condiciones dentro del mismo.





En esta escena aparece el cuarteto fundamental del film; José Gola, Laurita Hernández, María Santos y Roberto Fugazo.

Esta página muestra escenas de la película "Nace un amor", que bajo la dirección de Luis Saslavsky termina de ser rodada por la "Pampa Film", y que próximamente será estrenada como inauguración de la temporada de 1938 del mencionado sello.



El argumento de esta producción pertenece al joven escritor Alfredo Volpe, ya consagrado en "La fuga".

# "NACE UN AMOR"

CON ESTE TITULO ABRE SU TEMPORADA "PAMPA FILM"

¿Qué es esto. Bajo flores de durazno, una escena desconcertante y contrastada, con el buen gusto que define a Luis Saslavsky.

## Dolor de estómago



R  
Tome tres cucharas  
ditas de Leche de  
Magnesia de Phillips  
disueltas en un vaso  
de agua, para neu-  
tralizar los ácidos  
mucosos



## Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

Si usted desea rápido alivio contra el ardor y sensación de quemadura en la boca del estómago, tome Leche de Magnesias de Phillips.

Es un suave y eficaz regulador del aparato digestivo que actúa inmediatamente, proporcionando un baño alcalino al estómago y neutralizando los ácidos que producen dolor de estómago, mareos, indigestión y biliosidad.

Para niños y adultos

**Leche de  
MAGNESIA de PHILLIPS**  
Laxante suave y antiácido eficaz



Laurita Hernández, en un gesto de confor-  
mado desencan-  
to. Su estado de  
ánimo se refle-  
ja, también, en  
la actitud de los  
que la rodean.



Esta escena es  
una demostra-  
ción acabada  
del poderoso  
instinto del di-  
rector de este  
film. Alternan  
un soplo de far-  
sa y un perfu-  
me de evoca-  
ción.



# EL VALOR DE SALVADOR STRIANO NO PUDO DETENER A LA MUERTE

Fué en la playa de San Isidro. En la playa mansa del Río de la Plata, que, habitualmente, se tiende al sol como un viejo y cansado mastín.

Varios amigos habían ido a divertirse con la brisa y a olvidar el deber del trabajo y la atmósfera pesada de la ciudad.

El viejo río estaba dormido bajo un sol de fuego. Sueño de león en el desierto que, de pronto, se despierta como quemado por un sueño de muerte. Y el viejo río, como el león destrozado por un sueño terrible, sacudió la melena y creció como inflamado por la ira.

Y en su sacudimiento lo precedió el fantasma de la muerte.

María Ostrovsky, Juan Ferri y Salvador Striano, mientras tanto, jugaban alrededor del sueño del río sacudido por inescrutables venganzas.

Y mientras una carcajada ponía un pinelazo grotesco en la vispera de la muerte, se iba cargando la creciente con disimulada astucia.



JUAN FERRI

Estaba cayendo la tarde.

Ni siquiera un presentimiento nublaba la alegría de veinte años de aquellos tres bañistas que, así, podían escapar en una hora de libertad al deber y a la pesadez de la ciudad.

Y en ese momento, inesperadamente,

el terror a la muerte gritó en la garganta de María Ostrovsky.

El río, enloquecido, la arrastraba hacia su fondo oscuro.

Juan Ferri escuchó el grito y nadó, dificultosamente, en busca de la compañera. Logró tomarla entre los brazos, pero fué más fuerte el rencor de las aguas, y, sin fuerzas, se desmayó.

Los dos habrían muerto apretados por la tragedia.

Fué cuando Striano, sin medir su propio peligro, salió en busca de los dos compañeros. Su buena voluntad y su valor llegaron tarde. María ya había desaparecido entre las aguas, y Juan, desmayado, flotaba apenas sobre la superficie.

Con la desesperación de no poder cum-

plir con todo su deber, volvió a la playa con el cuerpo del amigo.

Y mientras con honda alegría lo vela reaccionar, con indescriptible angustia comprendió que los veinte años de María se habían ido para siempre.

Y su alegría de muchacho porteño se transformó en una lágrima.

Su alegría de siempre se nubló ante el dolor inesperado.

S

A sus pies, el río, único culpable de este drama, rugía desesperadamente.

El río manso.

El río es bueno, como un mastín viejo, que, como acuciado por un sueño de selvas, se transformó en un león para, sacudiendo la sucia melena, entrar en la tragedia rencorosamente.

Por el dolor de esta muerte que a nosotros se vincula, nuestra amarga protesta.



SALVADOR STRIANO

*Reitero  
admirados*



por la juventud y pureza de su cutis. Despierte Vd. también esa admiración que millares de mujeres han logrado, gracias al uso de la

## Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras elegidas y lanolina anhidra pura.

La Crema Sanacutis refresca, tonifica, limpia y nutre la epidermis; confiere un cutis más suave, más terso, más hermoso y llamativo. Borra las arrugas, elimina las asperezas, barros y manchas de la piel.

Indicada para evitar las quemaduras de sol y preservar el cutis de los efectos de la intemperie.

La vendemos en frascos de 325 cc. a \$ 2.90 y de 80 cc. a \$ 0.90.

En todas las farmacias y en la

## Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



# SOLO LA FUERZA DEL RAYO

Hace pocos días, tras horas de calor sofocante, una violenta tormenta se desencadenó sobre la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. Fuertes ráfagas de viento y descargas eléctricas, seguidas por intensa precipitación pluvial, trajeron, como lógica consecuencia, una serie de perjuicios extraordinarios, llegando a producir hasta la muerte de un hombre y heridas graves en otros dos, según lo denunció la crónica policial de esa fecha.

Numerosos rayos cayeron entonces en varias localidades, uno en plena ciudad, sobre el Departamento de Policía de Buenos Aires, y otro quiso el destino que llegara hasta los grandes transmisores que Radio El Mundo tiene instalados en San Fernando, lejos de los sitios de densa población, y donde su señal poderosa no estorba ni causa molestias a los de otras emisoras. Forman parte de dichos transmisores —para dar al lector una impresión objetiva de los mismos— dos enormes válvulas "Radiotron", tipo RCA-898, de cien kilovatios cada una, verdaderos patriarcas de la familia de las válvulas y cien mil veces más poderosas que las válvulas comunes de recepción. Están construidas de cobre, saliendo las conexiones en la parte de arriba por el vidrio Pyrex, especial, resistente al calor engendrado dentro de las válvulas. Su diseño y construcción es fruto de largas horas de estudio y pruebas por los técnicos de RCA, y fuertes inversiones en equipo e instalaciones de laboratorio, lo que hace ascender el precio de cada válvula a una suma aproximada a los 13.000 pesos moneda nacional. Es, en consecuencia, muy importante asegurar largas horas de vida para estas válvulas, reduciendo en toda forma su costo de operación.

## LAS DOS VALVULAS DE RADIO EL MUNDO

Los dos ejemplares de estas válvulas de 100 kilovatios que mueven el interés de nuestra información son las que instaló Radio El Mundo en sus transmisores al inaugurar su estación el 29 de noviembre de 1935, donde han permanecido funcionando con toda normalidad, irradiando, hora tras hora, día tras día, los programas de esa emisora. Pero la

noche que nos ocupa, la delicada torre de transmisión, levantando orgullosamente hacia el cielo turbulento sus 152 metros de fino acero, fué sacudida por una tremenda descarga eléctrica. Parte de la energía del rayo se deslizó por la línea transmisora, agotándose al saltar desde los costados de cobre de una de las gigantescas válvulas hasta los filamentos resplandecientes de su interior.

Dichos filamentos se componen de seis hilos, que se extienden hasta dentro del cuerpo de cobre, y uno de los seis se quemó inmediatamente, mientras otro quedaba sumamente cargado, produciendo un resplandor tan brillante que llamó pronto la atención del operador encargado del equipo en esos instantes.

Corrió éste a reparar el daño, pero el gigante moribundo aún respondía al llamado del deber, como un verdadero símbolo del avance notable de la técnica, y continuó funcionando en su puesto hasta terminarse las transmisiones del día.

Su mellizo, en cambio, continuó, y sigue funcionando normalmente, al lado de la nueva válvula que ha reemplazado a la inutilizada por la potencia imponderable del rayo.

Ya ve el lector la absoluta verdad del título: tan sólo un rayo del cielo pudo trincar las 12.000 horas de vida de este fiel servidor, instalado por más de dos años en el transmisor de Radio El Mundo.

Y se comprende, también, en todo su magnífico alcance, el avance de la técnica radial, perfeccionada hasta el punto que señalan las circunstancias que destacamos. Se comprende hasta qué punto debe ser de resistente esta válvula que, hasta después de herida por la inmensa descarga, pudo aún resistir airoosamente hasta que, esa noche, silenció su onda la estación Radio El Mundo.

# PUDO QUEMAR UNA VALVULA

El Ing. Dymond, encargado del transmisor de Radio El Mundo, comparando, con el Ing. Simpson, de la RCA Victor Argentina, la válvula gigantesca quemada por un rayo, con las válvulas Radiotron de Recepción.





# Fué gloria de tres fiestas, pero... perteneció a *“La Mujer Señalada”*



Una verdadera tragedia... el hermoso vestido de fiesta, que ayer fuera admirado y elogiado por todos, hoy no es más que un simple harapo... manchado, desteñido y arruinado prematuramente, por efectos del sudor.

Su dueña, fué “La Mujer Señalada”... la mujer que por virtud de la naturaleza sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos, lo que no sólo arruina sus vestidos, sino que también la coloca en la embarazosa situación de ofender involuntariamente a los que la rodean.

Pero, este es un problema que ya no existe más. Ahora, gracias a SINODOR, el maravilloso desodorante moderno, la mujer tiene a su alcance un producto mejor, de más fácil aplicación, completamente inofensivo para la piel, refrescante y de acción benéfica más duradera.

Evite Vd. arruinar su ropa prematuramente... evite ser “La Mujer Señalada”. Tenga siempre a mano y use SINODOR. Su alta calidad está garantizada por los famosos Laboratorios Herzfeld.

FRASCO DE DOBLE  
CONTENIDO, SOLO

**o.70**



REFRESCA  
Y  
QUITA EL  
OLOR

# SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS



gente ría y cante con él. ¡Oh, la alegría de la gente alegre!

Demos vuelta, empero, a ese alborozo y veamos a los astros trabajando. ¿Todo, como siempre, color de rosa? El gesto de Eddie Cantor contesta por la negativa. Y se explica. Hace algunas semanas se sintió súbitamente atacado por una fuerte dolencia a la garganta. Propuso la suspensión de sus audiciones, pero el comerciante que lo tenía contratado para sus programas se negó rotundamente:

—Si usted suspende su actuación yo lo demando por incumplimiento de contrato. Su enfermedad no es tan grave como para que no actúe.

Y Eddie Cantor, trabajador infatigable, se hizo presente durante una semana en su sala de audiciones, acompañado por una joven enfermera. Entre canción y canción ante el micrófono, ella lo atendía solícitamente. Y con su ayuda, y sólo así, el cómico cantor más exitoso del cine y de la radio, venció a su enfermedad, trabajando como si ningún inconveniente le hubiese afligido.

Desde entonces, Eddie goza de fama de ser uno de los artistas más cumplidores de sus obligaciones. Aunque para ello haya debido hacer reír a sus oyentes, mientras cerca de cuarenta grados de fiebre trabajaban dolorosamente su organismo fuerte.

Harry Roy, en cambio, nuestro ya próximo visitante, trabaja visiblemente satisfecho. Afirman de él que es la representación más cierta de la felicidad completa. Ama, triunfa y su estrella sube cada vez más y más alto. Un día en su vida, por lo general, es levantarse a las doce del día, nadar un rato, pasear tranquilamente por las calles de Londres, almorzar después y ponerse decididamente en tránce de director. Pero un director dirige y elige. Precisamente en este último aspecto es donde se siente Harry Roy más complacido. ¿Qué hace

en la nota gráfica? Elegir, entre cinco bellezas (ya ha hecho lo propio ese día con seis distintas "loterías" de hermosas), a otra de las danzarinas que lo acompañaron en su viaje a Buenos Aires. Harry Roy quiere deslumbrarnos con beldades londinenses. No dudamos, por la muestra, que ha de conseguirlo. Anuncia, por de pronto, un grupo de "girls" como pocas veces se hayan presentado en Sudamérica.

**V**IVIR en la máxima popularidad tiene indudables encantos. Lo afirma así la existencia deslumbrante de los astros del cine, la radio y el teatro, mostrada hasta en sus mínimos detalles por la publicidad. Pero debe tener —paralelamente— un cúmulo de obligaciones que escapan a la visión puramente objetiva de sus admiradores.

Eddie Cantor, por ejemplo, es la simbolización perfecta de la alegría, del optimismo, de la sonrisa permanente. ¿Alguien lo supone triste trabajando para sus millones de escuchas o espectadores?

Canta, ríe, hace girar sus ojos blancos sobre el fondo clásicamente negro de su rostro, para que la





# EL LUCIDO PROGRAMA DEL GRAN ESPECTACULO PARA FEBRERO



Francisco Lomuto



P. Dealessi

Prosiguiendo su ciclo de excelentes programas mensuales, "El gran espectáculo" de Cafiaspirina presenta en el transcurso de febrero una serie de motivos de franca atracción para los radioescuchas.

Motivo fundamental del mismo lo constituye actualmente la propalación de "Quién manda aquí", la exitosa serie de episodios cuyos libretos firma Julio César Traversa, y en los que Pierina Dealessi ha encontrado amplio campo donde lucir sus condiciones notables de actriz cómica.

Los días martes se integra la

cartelera con Francisco Lomuto, su orquesta y su cantor, Jorge Omar; Patrocinio Díaz y Enrique Carbel, ambos con sus acompañamientos autóctonos. Los jueves alternan ante el micrófono Francisco Canaro, su orquesta, y Roberto Maida, Eddy Kay con su Alabama Jazz y su cantor Jack Shirley y Dorita Zárate. Los sábados actúan A. Irueta con sus guitarristas, la Hawaiian Serenaders con sus Hawaiian Sisters y Ewa Barcinska, celebrada concertista de acordeón.



J. M. Revnal



M. T. Greco

## "RAMONA" por NORMA CASTILLO

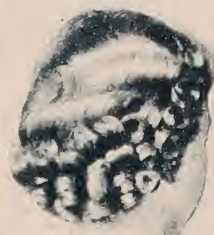
El 16 del corriente, en su habitual audición por Radio Sténtor, la compañía que dirige la primera actriz del radioteatro de L S 8, Norma Castillo, comenzará la irradiación de una nueva novela episódica, llamada a tener grata aceptación entre sus oyentes.

Se trata de "Ramona", la conocida novela que fuera transportada en toda su emoción al cinematógrafo en dos oportunidades, y que, en adaptación de Julio Aníbal, permitirá ahora lucir sus grandes condiciones a Norma Castillo.

# UN PROGRAMA CULTURAL POR RADIO DEL ESTADO

Grata repercusión entre los radioescuchas vienen obteniendo los programas que irradia por L R A, Radio del Estado, la Comisión de Bibliotecas Populares, caracterizándolos por su contenido ilustrativo y artístico y por su propósito de alentar la obra de los organismos que patrocina, orientándolos hacia el mejoramiento de la cultura argentina.

Concebidos de manera que interesen por igual al bibliotecario y al lector, incluyen habitualmente disertaciones de prestigiosos escritores nacionales, información literaria, nociones técnicas, lecturas selectas, guías bibliográficas para los estudiosos y, en fin, páginas musicales adecuadas al plan cultural esbozado. Tienen a su cargo la organización de estos programas los señores Honorio Barbieri y José M. Álvarez Hayes.



PERMANENTES para las PLAYAS Y SIERRAS. HERMOSAS E INDESIZABLES, ÚNICAMENTE EN

## LA ESMERALDA

la casa de peinados, permanentes y tinturas por excelencia.

Señora, no confíe su ondulación permanente en manos inexpertas. En "LA ESMERALDA" miles de permanentes evidencian su gran prestigio.

- PERMANENTE ..... \$ 4.30
- PERMANENTE al aceite ..... \$ 4.30
- PERMANENTE a vapor ..... \$ 4.30
- PERMANENTE a vapor "Roberts" ..... \$ 4.30
- PERMANENTE Croquignol ..... \$ 5.00
- PERMANENTE Eugene ..... \$ 5.00
- PERMANENTE Radio Thermo "LA ESMERALDA" ..... \$ 10.00
- PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos. Maravillosa. No hace necesario ondulación al agua ..... \$ 10.00
- PERMANENTE Autotérmica ..... \$ 10.00
- PERMANENTE Autotérmica "LA ESMERALDA", sin hilos, sin electricidad y sin calor; indicada para personas sensibles y niñas de corta edad ..... \$ 12.00

Permanentes a domicilio con la Autotérmica y Radio Croquignol "LA ESMERALDA", para niñas y señoras sensibles que prefieren la comodidad en su casa. La Autotérmica y Radio Croquignol "LA ESMERALDA" es única. Cuidado con las imitaciones.

Señores Peinadores, colegas: Con nuestras máquinas y nuestros líquidos (aceites) Vd. hará permanentes inigualables.

### CONSÚLTENOS

Nuestros salones de tinturas están atendidos por tintoreros especialistas; colores casi naturales.

La señora WILHELMINE SCHWARTZ atiende juntamente con médicos nuestro instituto de Belleza, que ayudará y aconsejará cómo conservar su cutis siempre hermoso.

BAÑO FACIAL, \$ 1.50 - MASAJE DERMOCOSMÉTICO, \$ 3.— Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor y sin marcas.

## LA ESMERALDA

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna, las más grandes y perfectas de Sudamérica.

PIEDRAS esq. VENEZUELA  
U. T. 34, 1019 - 33, 9426





# APASIONA A TODO EL PAIS NUESTRO GRAN CONCURSO DE FRASES POPULARES

He aquí la lista de las "frases populares" a cada una de las cuales es necesario añadir una palabra que la complete.

Escriba usted esa palabra, sobre esta misma página, y en cada una de las "Frasas Populares" que se reproducen.

LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES:

COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:

Si un dolor le domina, prefiera "C....."

Que rico! Pero que rico, es el aceite "R....."

Hora de comer..., hora de Malta "P....."

No agrieta las manos jabón "F....."

Hace caras más bonitas polvo de tocador "Ch...."

Pies Gauchitos! zapatillas "L....."

Si en la suerte le va mal, fume "C....."

Tome "T...." frío, alimenta y refresca

Evita 9 enfermedades de cada diez "L....."

Imitaciones ¡No! Gomina, único fabricante "B....."

Evite los labios marchitos, use lápiz "N...."



PREMIOS

20 REGIOS  
RECEPTORES

DE LA FAMOSA MARCA

RCA VICTOR

Usted esperaba esta oportunidad de poner a prueba su ingenio, y Radiolandia se la ofrece en uno de sus tradicionales certámenes llamados a apasionar al público de todo el país.

La intervención en este concurso no puede ser más sencilla: en cada frase usted encontrará varios puntos. Cada uno de ellos corresponde a una letra, que unidas forman la palabra faltante para convertir la oración en una de las frases radiotelefónicas más populares.

50 HERMOSOS ESTUCHES  
DE LA PERFUMERIA GRIET

60 PETACAS PARA DAMAS. LA ULTIMA PALABRA DE LA MODA, AUN NO VISTAS EN BUENOS AIRES

150 OBSEQUIOS DE LA  
PERFUMERIA BRANCATO

ADEMAS DE LOS PREMIOS INDICADOS Y DE ACUERDO A LO PROMETIDO LA SEMANA PASADA, HAY 10 HERMOSOS REGALOS QUE NO REVELAMOS HASTA LA SEMANA PRÓXIMA. Y QUE TITULAREMOS "PREMIOS SORPRESAS".

Nombre y Apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....

RECORTE ESTA PAGINA  
Y REMITALA A  
**RADIOLANDIA**  
CASILLA DE CORREO N° 899



## Era Flaca y Estaba Siempre Enferma

Una sangre pobre, anémica, es la causa de una flaqueza excesiva. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, gracias a las sales asimilables de hierro que contienen, en combinación con diferentes tónicos, fabrican realmente una sangre nueva, rica, que nutre generosamente todo el cuerpo, devolviéndole su vigor y su fuerza y rehaciendo su resistencia.

Una señora era muy anémica y no tenía apetito. Su esposo la decidió entonces hacer un tratamiento de Píldoras Rosadas del Dr. Williams, el tónico ferruginoso por excelencia. Las tomó y desde entonces ha aumentado 5 kilos, con gran júbilo para ella.

En pocas semanas un tratamiento con estas píldoras tónicas le darán a los hombres, mujeres y niños mejillas llenas, y carnes firmes, sin grasa inútil y perjudicial.

Después del tratamiento habrán ganado peso, salud y una vitalidad desbordante. Haga una prueba y note los resultados.

## VAPORES DE EXCURSIÓN



### HERMOSOS PASEOS DESDE EL TIGRE

por Río Sarmiento, Tres Bocas, San Antonio, Cancha Larga, Capitán, Paraná de las Palmas hasta Boca del Canal de la Serna, Cruz Colorada.

### JOSE AZARI & HIJOS

Para informes dirigirse a  
SANTIAGO DAMES

Av. de MAYO 840

U. T. 34 - 6186



\$ 1.70 el pote

En venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.  
Dep. Laboratorios "Ossatán", Gral. Artigas 945, Bs. As.  
Sección Pedidos: Alsina 912, 2º piso. - U. T. 38-9285.

Carlos Castañeras no se siente satisfecho con su intensa labor por Radio Stentor. Ni Nilda Omar tampoco. Por eso, en sus ratos de descanso, ensayan a dúo una payada, que si alguna vez llega al micrófono, debe tener consecuencias. Por fortuna para el público, todavía el doctor Odena no ha incluido al improvisado dúo en programas, por lo que Castañeras sigue siendo un speaker excelente y Nilda una cancionista de mucho mérito.



## UNA PAYADA INTERESANTE

## EXCELENTE SOPRANO



Con el mejor de los éxitos ha venido actuando en Radio Fénix la soprano Noni Lancelotti, juzgada ya auspiciosamente por la crítica a través de sus recitales en distintos salones de nuestro medio. Actualmente se ha tomado breves vacaciones, veraneando en Mar del Plata.

"Una mujer en busca de felicidad" es la nueva obra episódica que propala Radio El Mundo todos los días menos domingos a las 16 horas. Firma el libreto el conocido autor teatral Agustín Remón, interpretándolo un selecto conjunto de intérpretes, que integran Carmen Valdes, Lucía Dufour, Margarita Burke, María Padín, Rosa Volpe, Luis Setti, Juan Carrara, Cirilo Etulain, Totón Podestá, etc.

## MAXIMO ORSI CONTRATADO POR RADIO PRIETO

La dirección artística de Radio Prieto acaba de contratar para su onda al conocido primer actor Máximo Orsi, de eficiente actuación ante los primeros micrófonos de nuestro broadcasting.

Figura de prestigio, que ha realizado creaciones tan populares como la del "Negro Domingo" de "Bajo la Santa Federación", y últimamente el "Candelario" de exitosas aventuras, su incorporación al elenco de L S 2 representa un aporte valioso para las actividades radioteatrales de esa emisora en la presente temporada.

## NUEVA OBRA EPISODICA POR RADIO EL MUNDO



Un instante de la primera audición de "Una mujer en busca de felicidad". Carmen Valdes, María Padín y Juan Carrara, en el repaso del libreto inaugural, la verdadera acierto de Remón y de sus intérpretes.





Después de constituir una verdadera sensación en los programas de gala de Federal, los niños cantores de Marylin han vuelto a la onda donde se iniciaran artísticamente: Radio Porteña, emisora por la que actúan todos los días sábados a las 21.15 horas.

# LOS NIÑOS CANTORES DE MARYLIN



Los varones del coro. Un grupo de voces infantiles, de los que logra efectos notables el tecnicismo de quien los tiene bajo su dirección musical: el maestro Pittaluga.

## ARTISTAS BRASILEÑOS EN RADIO SPLENDID

Entre las sorpresas que reserva para los oyentes la actual temporada de Radio Splendid, figuran, según lo anuncia la dirección de esa emisora, la presentación de dos artistas brasileños que polarizan en la actualidad el interés de los radioescuchas.

Trátase de Arnaldo Amaral, extraordinario cantor típico que actualmente constituye la sensación de P R 8 al frente de su conjunto brasileño, y El Rubio Pandero, que ya actuara anteriormente en ésta como integrante de una de las compañías que presentara en ésta Jardel Jércolis. En marzo próximo, a más tardar, ambos estarán ya ante los micrófonos de Splendid.

## DORITA NORBY EN PROGRAMAS "RICOLTORE"

La celebrada y joven folklorista correntina Dorita Norby, que ha cumplido excelentes temporadas en distintas emisoras de nuestro medio, afirmando vigorosos matices de su personalidad artística, acaba de ser contratada por "Ricoltore" para amenizar los programas de dicho rubro comercial en Radio Belgrano.

Dorita Norby ha preparado a tal efecto una serie de interesantes novedades, que irá ofreciendo —acompañada por su conjunto guaraní— en sus próximas y sucesivas audiciones.

# DELÉITESE ESCUCHANDO LOS INTERESANTES PROGRAMAS QUE LE BRINDA EL

**ACEITE COMESTIBLE**



**ESPECIAL PARA LA MESA**

## POR LR1, RADIO EL MUNDO



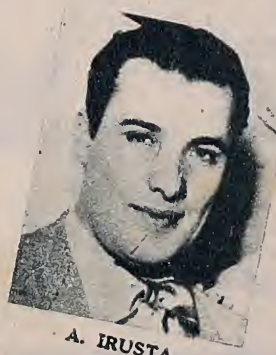
F. LOMUTO



C. DUVAL



M. RUGGERO



A. IRUSTA



E. DONATO

Los Lunes a las 20.30 hs.  
**CARMEN DUVAL**  
Típica E. DONATO

Los Viernes a las 20.30 hs.

**TÍPICA F. LOMUTO** ☆ **AGUSTIN IRUSTA**  
CON LA INTERVENCION DE **MARCELO RUGGERO**  
y Pablo Racioppi en el gracioso sketch "EL PLATO DEL DIA"





# NUESTRO CINEMATOGRAFO A PUNTA DE COMENTARIO

RAQUEL MELLER  
EN RÍO DE LA PLATA

Francisco Canaro está finiquitando las gestiones pertinentes para la contratación de Raquel Meller. La Compañía Río de la Plata, que dirige el conocido músico, tiene proyectada la filmación de una película con la actriz universal de la canción.

Falta solamente la contestación de Raquel Meller quien, para poder hacerlo afirmativamente, ya ha solicitado el correspondiente permiso a su empresario, el señor García Malla.

El contrato establecería que sería nulo en caso de que Raquel no diera su conformidad a los libretos que le sean presentados.

## LAS BOCHAS, DEPORTE CINEMATOGRAFICO

Al pie del departamento que ocupan José Gola y Alfredo Volpe, se ha instalado una importante cancha de bochas. Con ese motivo Gola, Volpe y todas sus relaciones se han dedicado a la práctica del popu-



R. MELLER

lar deporte. La atracción es potente, porque tanto los nombrados como Fugazot, Piana, Morganti, Zavallá y Ratti, juegan hasta diez partidos diarios. Los resultados parecen ser de extraordinaria eficacia. Por lo pronto Gola que es el más entusiasta, ha logrado rebajar cinco kilogramos de peso.

Pasamos la receta a quienes pueda interesar.

## PERLITA GRECO EN EL CINE

Perlita Greco acaba de llegar. Todos suponíamos que habría de actuar, de inmediato, al frente de alguna importante temporada teatral. Ella se ha ocupado de destruir



M. XIRGU

nuestras suposiciones. En todos sus reportajes ha manifestado que su mayor interés en estos momentos sería el de incorporarse al cinematógrafo nacional.

Ella, por otra parte, ha podido comprobar, en su última jira a Cuba, cuáles son las posibilidades internacionales de nuestras películas, ya que pudo constatar que Libertad, Pepe y Sandrini, por ejemplo, son considerados como verdaderos astros de primera magnitud.

## SE FILMA "BODAS DE SANGRE"

En los estudios de la E. F. A., bajo la dirección de Edmundo Guibourg, y con la colaboración interpretativa de los elementos que integran el conjunto de Margarita Xirgu, se inició la filmación del extraordinario poema dramático del malogrado y nunca olvidado Federico García Lorca.

Por las calidades de quienes han asumido tan grave responsabilidad se formulan los mejores augurios.

## CONTRATADOS POR P. A. F.

El 3 del corriente mes, se firmó en los escritorios de la P. A. F., un importante contrato entre dicha filmadora y el conocido binomio Manzi-Piana. Se trata de la colaboración musical, canciones, música de fondo y dirección artística de los mencionados autores para con todas las producciones que la P. A. F. rodará en el año 1938.

Hasta este momento las películas proyectadas son: "Las de Barranco", "La luz de un fósforo", "El hombre que yo quiero", "El último loco" y una sin nombre.



H. MANZI

## NO OBSTANTE EL SOL,

usted puede mantener su cutis fresco, joven y seductor



Desde  
\$ 0.90  
El pote grande es  
más económico.

Contra los rigores del sol y el aire tórrido tanto en playas y sierras como en la misma ciudad, nada más indicado que la famosa CREMA LECHUGA. Durante el día use CREMA LECHUGA Seca (invisible) como base del polvo. Y su cutis estará realmente protegido.

Al acostarse, aplíquese CREMA LECHUGA Grasosa la que además de limpiar y tonificar su cutis, le dará durante la noche esa nueva lozanía, suavidad y tersura que tan encantadora hace a la mujer.

## Crema LECHUGA

Rejuvenece, Embellece y Protege el Cutis



Y para que la seducción sea completa, ilumine su sonrisa con el lápiz



## LAPIZ LECHUGA

que da brillo y atracción a los labios. Inalterable, una sola aplicación dura todo el día. No se corre ni mancha. En tres veloces tonos: No. 1 Luminoso - No. 2 Teatral - No. 3 Tropical



# UN LOCUTOR: POR SEMANA: BERNABÉ FERRÉYRA

**P**ORTUÑO. De veintidós años. Oriundo de Parque Patricios, culto, universitario hasta que lo conquistara el periodismo, significa actualmente uno de los nombres populares y simpáticos dentro del nutrido gremio de los locutores.

Tiene admiradoras y admiradores. Tanto, que alguna vez estuvimos tentados de parangonar la popularidad de Bernabé Ferréyra, "speaker" de Radio El Mundo, con Bernabé Ferréyra, su homónimo astro indiscutible de nuestro fútbol.

—Dejé los libros por los diarios. Y las primeras armas las hice en un periódico de

Parque Patricios. Me pagaban con entradas para los bailes del barrio. De improviso salté a "La Nación", como repórter de fútbol. Cuatro años allí, y después a la cárcel. Me designaron en la Cárcel de Encausados para hacer el periódico "Vida Nueva", que se distribu-

ye en todas las penitenciarías del país. Un día se me ocurrió publicar en él un cuento de Máximo Gorki, y me echaron. Fui a "Crítica" y trabajé en ella hasta el 15 de noviembre, en que me inicié en Radio El Mundo. Exactamente el mismo día en que L R 1 salió por primera vez al éter.

—¿Ya locutor?

—Sí. Se había realizado un concurso

de "speakers" en RCA Víctor, y resultamos ganadores en el Aguirre, Chamot y yo. Los tres estamos actualmente en Radio El Mundo.

—¿Sus mejores audiciones?

—Creo que en ese sentido no pueden establecerse parangones. A lo mejor, las mejores, en mi criterio, no fueron las más favorecidas desde el punto de vista de su éxito. Una que me ha dado muchas satisfacciones es "Nuestro Almanaque", que ya lleva un año ininterrumpido en carteleras.

## OPINIONES Y ANÉCDOTAS

—¿La mejor condición en un "speaker"? Lógicamente, la voz. Indiscutiblemente, la cultura también resulta imprescindible en un locutor, ya que, a pesar de que frente al micrófono no se hace cátedra, la incultura se refleja en mil ocasiones. Un plural, un tiempo de verbo, una cita histórica, cualquier cosa puede denunciarla.

—¿La diferencia entre un "speaker" y un animador?

—Ninguna. Un locutor que no puede ser animador de audiciones es mal locutor.

—¿El de sus preferencias?

—Juan Carlos Thorry.

—¿La anécdota?

—Me ocurrió hace poco. Una noche fui a un baile, especialmente invitado y anunciado en los programas. Llego, me hicieron pasar y escuché que, por los altoparlantes instalados en el salón, se anuncia mi presencia. Cuando me disponía a entrar, una señorita, corriendo precipitadamente, casi me hizo caer de un empujón, mientras decía:

—Yo no me pierdo de conocerlo.

—Para evitar inconvenientes —sigue Ferréyra—, me di a conocer. Pero mi asombro llegó al límite ante su respuesta:

—¿Usted, Bernabé Ferréyra? No me haga reír, vanidoso...

—Fué tanto el elogio —termina el popular locutor de L R 1—, que ni pude disgustarme.

—¿Sus esperanzas?

—Llegar a destacarme sin necesidad de hacer como el tenor del cuento que para hacerse notar en el coro, mientras todo el conjunto daba un "do", él cantaba un "re".

# VERNIT

EL NUEVO ESMALTE  
QUE NO SE EVAPORA



## ANUNCIANDO una nueva y maravillosa creación de los famosos Laboratorios Herzfeld

Ahora, Ud. puede economizar casi un 50 % del dinero que Ud. gasta para esmalte. Ya está en venta el primer y único esmalte que no se evapora. Es VERNIT, de calidad superior y aplicación más fácil y duradera. Hoy mismo, compre un frasco de Vernit. Bastará una aplicación para que Ud. compruebe su superioridad. Tendrá uñas más hermosas, con menos trabajo y más económicamente.

**EL FRASCO SOLO CUESTA 0.70**

# VERNIT

para tener uñas más hermosas



**\$2.-**

**BLANQUEA  
LIMPIA - SUAVIZA  
Esmalta-Rejuvenece**

## "POLVERILLOS" MADAME BERARD

### "POLVERILLOS"

Equivalen a un cuarto de litro de agua de Lelleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Sustituye POLVOS y CREMAS.

### "POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

### "POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

- Nº 1. VELLO. Lo depila un Secreto Árabe.  
Nº 2. SENOS. su aumento o reducción.  
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.  
Nº 4. GORDURA. Reducir de peso sin drogas.

**UNA GENTIL OFERTA**  
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés. Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afectan la belleza.  
**GRATIS.** Pídanle el interesante libro de belleza "El Secreto Berardo", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
Su caso Nº.....

**"POLVERILLOS" LO VENDE LA  
FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES**



toria de cantor errante.

### SINTEESIS DE UN ESFUERZO

—Nací en la ciudad de Rosario. Por ello, como las aguas que la mojan, me siento ligado a todo el país. Y digo como las aguas, porque que llegan traen del norte, Corrientes, Misiones, Chaco, Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba, un soplo de tierra hermana, y las que se van transportan nuestro mensaje a los hermanos del sur. En ese año intervinieron soldados entre las provincias. De Rosario fueron elegidos doscientos muchachos para hacer el servicio militar en Santiago del Estero. Dentro de ese lote fui incluido yo. Así, sin haberlo sospechado siquiera, fui a dar a la tierra de los solos intensos, de los espíritus suaves y del folklórico típico. De ese año de conscripción no habré de olvidarme nunca. Todo fue favorable a la formación de los muchachos de Rosario. En cada soldado había un cantor errante.

Estamos frente al receptor escuchando a Agustín Irusta, en su reprise radiotelefónica. Le escuchamos tangos de Buenos Aires, estilos de la pampa, canciones del bosque santiagueño, bailecitos de la quebrada jujeña, danzas cumanas, y en cada interpretación se percibe el dominio del cantor sobre cada género que cultiva.

Ese hecho claro nos sugiere la confección de un reportaje escrito alrededor de la siguiente pregunta: ¿Cómo conoció usted el cancionero de cada región del país? La imaginación de un acto supone la voluntad necesaria para cumplirlo. Así obramos. Por eso, nuestros lectores se podrán

vocación de cantor, era en Rosario el amigo de las serenatas. En la práctica de tan noble ejercicio me vieron las nochecitas humildes de los barrios, y muchas veces compartí mi canción con la sombra de los árboles y con la luna de los cielos pobres. En esa actividad de trovero estaba cuando un hecho insospechado me sacó de los callejones y me llevó a la tierra del campo argentino. El ejército argentino resolvió en ese año intervenir soldados entre las provincias. De Rosario fueron elegidos doscientos muchachos para hacer el servicio militar en Santiago del Estero. Dentro de ese lote fui incluido yo. Así, sin haberlo sospechado siquiera, fui a dar a la tierra de los solos intensos, de los espíritus suaves y del folklórico típico. De ese año de conscripción no habré de olvidarme nunca. Todo fue favorable a la formación de los muchachos de Rosario. En cada soldado había un cantor errante.

—El teniente Franco, que falleció en el Paraguay después de las vicisitudes que le originara aquella brillante defensa de Di Giovanni, fue mi gran amigo en Santiago. Él actuaba en el Distrito Militar de La Banda. Era un gran artista. Como cantor y guitarrista, nadie sabe lo que era Franco. Recuerdo que dábamos serenatas por teléfono desde La Banda a las chicas de Santiago del Estero.

# CADA RINCÓN de mi TIERRA ENCONTRÉ una LECCIÓN de ARTE

## ASI AMASO SU ALMA AGUSTIN IRUSTA

razón hermano. En cada superior, un consejero comprensivo, cuando no un amigo. Sería larga la lista de nombres que se vincularon, de entonces, a mi existencia. El teniente coronel Carlos H. Rodríguez, el teniente primero Cabrera y los subtenientes Fernando Ayroles, Carlos Salas, Labore, Tasso...

Yo era el niño mimado del regimiento. Compartía mi voz con todo el mundo. Entre los compañeros no quiero hacer nombres, porque todos fueron mis amigos. Sólo recuerdo que en cualquier momento de descanso tenía que cantar para los muchachos de la tropa, y terminada esta grata tarea, iba al casino de oficiales, donde seguía la fiesta. Ese mismo asunto del canto me vinculó a la sociedad de Santiago del Estero. Andrés Chazarreta, por ejemplo, se hizo mi amigo a raíz de eso. Les contaré cómo. Escuchen. Chazarreta era profesor de analfabetos dentro del regimiento 18 de infantería. Un día, uno de los muchachos le dijo que en el regimiento había un "cantor del sur". El maestro me quiso conocer y, en efecto, llegó a conocerme. Con su amabilidad, tan digna de Santiago del Estero, se puso a mis órdenes. Me enseñaba a ejecutar en la guitarra. Me enseñaba a cantar todas las cosas de su maravilloso repertorio, adentrándose en los misterios del estilo norteño. ¡Qué paciencia la de Chazarreta! ¡Cómo se desvivía para que me habituara a las sencillas de la chacarera! ¡Al ritmo profundo de la alegría de los gauchos! ¡Con cuánta paciencia me hacía entender el valor de una modulación! En fin, mi gratitud no tiene límites recordando a don Andrés Chazarreta.

—Enrique Muñio, cuando cantaba en su elenco, solía prestarlos dos guitarras, para Totón y para mí. Dos guitarras de extraordinaria leyenda y que, según Muñio, pertenecían a payadores famosos e inmortales de la pampa argentina. Cada vez que nos prestaba las guitarras, con su buen corazón, nos hacía la historia de las mismas con su fácil palabra y su brillante imaginación.

### DE NUEVO EN ROSARIO

—Cuando terminó el servicio militar nos separamos todos con una pena inabarcable. Recuerdo que cuando el teniente Ayroles me dio la mano bajamos los ojos y con un lagrismo nos agradecimos todo el afecto que nos habíamos despertado mutuamente. Y para mí ese agradecimiento era mayor porque él había bajado de su superioridad para colocarse al lado de mi humilde jerarquía. "Ejército el peso de esas emociones, y con la alegría de haber encontrado tanto afecto, volví a Rosario dispuesto a proseguir mi carrera de cantor. Logré incorporarme en el teatro a través de un conjunto que integraban Gloria Bayardo, Milagros de la Vega, Alemán Vila, Carlos Perelli, Leonor Rinaldi y "Villita". Cuando terminé esta temporada, donde encontré alentadores amigos en los compañeros, pasé a formar parte de un conjunto que dirigía don Pedro Abern. Siguiendo con mi racha de encontrar buenos adeptos, este don Pedro se constituyó en uno de ellos. Después de esta actuación fui a Córdoba. Allí formé dúo con un cantor que actualmente es astro de la canción en Córdoba, Edmundo Cartos. Juntos, bajo su dirección, montamos un reperto-

—Enrique Muñio, cuando cantaba en su elenco, solía prestarlos dos guitarras, para Totón y para mí. Dos guitarras de extraordinaria leyenda y que, según Muñio, pertenecían a payadores famosos e inmortales de la pampa argentina. Cada vez que nos prestaba las guitarras, con su buen corazón, nos hacía la historia de las mismas con su fácil palabra y su brillante imaginación.

rio de canciones de esa provincia. Como puede ver, un nuevo paso en el conocimiento directo de la música de mi tierra. Después pasé a Mendoza, donde conté con la colaboración de otro gran compañero, Francisco Graciado.

—Al año volví a Buenos Aires, pobre en dinero y rico en emociones de mi tierra. Anduve perdido en la gran ciudad y sin saber hacia dónde encaminar mis pasos. Pero la suerte siempre me siguió como una sombra. Y en esa oportunidad la suerte estuvo personificada en Víctor Galieri, en ese tiempo altamente cotizado por sus facultades de intérprete y de improvisador. El me tendió la mano necesaria. Habló con don Juan Ruano, dueño en ese entonces de Radio Cultura, junto con el señor Lubary, y me recomendó como cantor. Era cuando la Radio Cultura tenía sus estudios en Palermo. Hace doce años, más o menos. Ruano me tomó gran cariño y, además de contratarme en su radio —con el sueldo que es de suponer en ese entonces— me vinculó a los ambientes artísticos y teatrales de la capital. Recuerdo que mi actuación gustó mucho. En ese entonces don Jaime Yankelevich iniciaba su etapa de ascenso y se valía de una intensa competencia. Un día me llamó a su despacho y me propuso un contrato para la entonces Radio Nacional de Flores. Le detallé la vinculación de amistad que tenía con Radio Cultura y con Ruano, y entonces se dio cuenta, caballerescamente, que yo no podía aceptar su interesante propuesta. En ese tiempo, precisamente, la compañía de Enrique Muñio me dio una gran oportunidad contratándose como partiquino y cantor. Totón Podestá era el principal actor del conjunto y me tomó franco afecto. Tanto, que para darme aliento solía salir a escena para acompañarme con su autoridad y con su gran guitarra. Porque quiero declarar que Totón, además de gran actor, es un brillante intérprete de guitarra.

—Cuando terminé la temporada con Muñio me encontré con el malogrado don Alfredo Gobbi y con Roberto Fugazot, quienes ya gozaban de mucho prestigio. Don Alfredo Gobbi nos propuso la formación de un pequeño conjunto que actuaría bajo el nombre de "Los Tres Gauchos". Nuestro debut fue en un circo, el Campo. Pasamos luego a un lugar histórico de la ciudad, el Hipódromo. Después fui demolido y, actualmente, su lugar está ocupado por la avenida 9 de Julio. Actuamos también en las salas de barrio. Ya en ese tiempo el veterano Gobbi comenzaba a sentir las primeras fatigas de la vejez. Por ello nos separamos y continuamos trabajando en dúo con Fugazot.

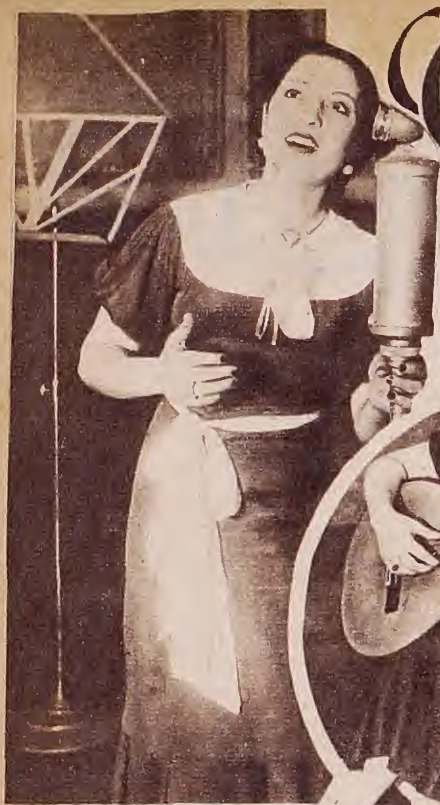
Mientras hacía esa labor, Minot, el gran bandoneonista, me había para trabajar con la orquesta de Francisco Canaro, en la grabación de discos en calidad de intérprete de los estríbillos. Acepté. Por ello pasé a ser el primer intérprete de estríbillos.

—Canaro trabó gran amistad con Fugazot y conmigo. Cuando decidió hacer un viaje a Europa nos contrató y, ya en París, nos puso en contacto con Lucio Demare, con quien integramos un trío cuyas triunfales andanzas el público argentino ya conoce y que, por razones que se han hecho públicas, disolvimos el año anterior.

—La historia del trío es ampliamente conocida. Por ello creo que he terminado con la pregunta que ustedes me formularon. Ya saben cómo me puse en contacto con el cancionero de mi tierra y cómo encontré en las sugerencias del paisaje y en el conocimiento de los hombres las oportunidades necesarias para adentrarme en una zona tan misteriosa como el canto típico.

Ya saben este antecedente que muchos de mis primeros amigos ignoraban: el de que recorrí mi patria palmo a palmo y seleccionando sus cantares a través de sus hijos artistas. Todos suponen que hicimos nuestra vida en Europa. Nada de eso. A Europa llevamos lo que habíamos arrancado a la tierra. Y si logramos el triunfo, por otra parte, creo que se debe a ese factor. Porque la música del campo argentino tiene una fuerza de sugestión que puede imponerse al gusto de los públicos más exigentes.





# Carmencita del Solar

## UN EXPONENTE DE JUVENTUD EN L R 3

Es uno de los flámantes valores de Radio Belgrano. Irradia juventud en sus canciones, en sus gestos, en cada una de sus palabras. Y aspira, como es lógico, a horizontes más amplios, por lo menos en el terreno de la popularidad. Hace pocos meses que se iniciara. Antes había cumplido fugaces actuaciones en otras radios, sin lograr, empero, la ruta anhelada.

Estudia constantemente y tiene el "hobbie" de los estrenos. Por

eso, sus audiciones ofrecen siempre alguna novedad. Carmencita es otro de los elementos juveniles contratados por don Jaime Yankelovich para toda la presente temporada.

Pero como buena mujer (joven y coqueta, lógicamente), suspira por los bombones y los perfumes. En su casa posee una colección de los últimos. Los primeros no duran en su poder.

Toda su pasión por el cancionero típico se trasunta de cada una de sus interpretaciones. Actualmente, ante el micrófono de Radio Belgrano, desarrolla una la cédula labor.

Dicen de ella que es tan buena guitarrista como cantante. La hemos escuchado, acompañándose de sus propias interpretaciones y podemos dar fe de ello.



**permanentes** ARUJ  
**sin hilos**



**PRECIO UNICO**  
**\$4** =

**tinturas con INECTO \$5-**

Recomendamos especialmente los servicios de la acreditada profesional señorita LINA, a cargo de nuestro gabinete de belleza.

Masaje completo..... \$ 3.50

Baño facial..... " 2.-

No olvide! Abono a 3 servicios..... \$ 2.50

**CALLAO PALACE**

CALLAO 238

U.T. 47-5464

## RUSS GOUDEY EN R. BELGRANO

Uno de los directores de jazz de más sólida personalidad artística, Russ Goudey, acaba de incorporarse a los programas de Radio Belgrano, para ofrecer versiones de los mejores éxitos del repertorio americano.

Antes de arribar a nuestro país, Russ Goudey había confirmado ya una amplísima popularidad, recorriendo casi íntegramente el territorio de los Estados Unidos de América, con la "Barbary Coast", orquesta que posteriormente, en Europa, significó también un rotundo suceso. Goudey actuará, en lo sucesivo, con exclusividad en las emisiones de L R 3 y L S 4.



## NUEVO MASTIL PARA LV 5, RADIO LOS ANDES

La conocida emisora cuyana L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, acaba de adquirir, para sus equipos transmisores, un nuevo mástil irradiante aislado, según nos lo informa su concesionario, señor Cándido Rodríguez Vila.

Con dicho mástil, la broadcasting señalada, se coloca en inmejorables condiciones dentro de las emisoras provincianas, proyectando, además, una serie de reformas importantes en sus programas artísticos, de modo de ponerlos a tono con su creciente capacidad. Un nuevo esfuerzo, pues, de L V 5 y una muestra más de la forma en que progresa la radiotelefonía en el interior.





# CHAS DE CRUZ AFIRMA: NO PUEDEN VENIR ESTE AÑO A BS. AIRES, CHEVALIER, MARTHA EGGERTH, JAN KIEPURA, JEANE- TTE MAC DONALD ni GRACE MOORE

Mayer, la inhibe de hacer apariciones personales en cualquier parte del mundo. Grace Moore, por su parte, no puede moverse de los Estados Unidos. Creo que soy lo bastante explícito.

Y Chas de Cruz, tras otra pitada a su enorme cigarro, desgraciadamente inevitable, nos deja, quedando de paso, establecida su opinión con respecto a las probables y sensacionales visitas anunciadas.

A poco de regresar Chas de Cruz de Europa, donde fuera enviado por Radio Belgrano para intentar la contratación de grandes atracciones artísticas, RADIO-LANDIA entrevistó al conocido comentarista, quien nos dió amplia cuenta de su misión, según la nota correspondiente. Las figuras barajadas en esa oportunidad —empero—, han vuelto a figurar en el primer plano de la atención popular, en virtud de anunciarse su visita al país. Como resultaban contradictorios esos anuncios con las declaraciones formuladas por el enviado de Radio Belgrano, Chas de Cruz, aprovechando una circunstancia auspiciosa, nos aclara las posiciones de cada uno de los artistas mencionados, en forma que creemos oportuno darla a conocer a nuestros lectores.

## RUMORES INEXACTOS

—Estoy en condiciones de asegurar —afirma Chas— que es inexacto que Mauricio Chevalier, Martha Eggerth, Jan Kiepura, Jeanette Mac Donald y Grace Moore vengán a Buenos Aires en 1938.

—¿Por qué?  
—Chevalier, a quien conocía de antemano, me exhibió varios contratos suscritos respectivamente con el Scala de Berlín, con un empresario para cierta gira por Europa Central y, amén de otros que no recuerdo, uno con determinada empresa filmadora, de enorme importancia, para la realización de dos películas. Vale decir, que tiene virtualmente cubierto todo el año corriente. Ciertamente es que un contrato se puede anular. Pero Chevalier es un hombre sumamente disciplinado, que sólo firma lo que puede cumplir, con el agregado de que, al terminar las labores de que he dado cuenta —ahora lo recuerdo—, debía aparecer como astro en una revista del casino de París, donde, dicho sea de paso, actuaba cuando lo entrevisté.

—¿Y Martha Eggerth y Jan Kiepura?  
—Kiepura estaba en vísperas de partir para Nueva York, a fin de actuar en el Metropolitan Opera House, y Martha Eggerth, de la que conservo un delicioso recuerdo —estoy acostumbrado a ver grandes estrellas, pero pocas tienen la simpatía y el encanto de esta actriz—. Martha Eggerth, insisto, tiene tantos ofrecimientos de filmación, amén de tres compromisos para 1938, que destruyen toda posibilidad de visitar Sudamérica en la actual temporada. Hay un agregado. Su señora madre odia el mar. Imagínese usted que la buena señora sufrió un mareo terrible yendo de Nápoli a Capri, que es como marearse ante la vista del arroyo Maldonado, con tubo y todo...

—¿Y de Jeanette Mac Donald y Grace Moore?

—A la primera no la he visto, ya que no llegué a Hollywood. Pero el contrato que tiene suscripto con la Metro-Goldwing-

## Naturalmente, Vd. usa perfumes Atkinsons - pero ha probado el Polvo Facial Atkinsons?



Especialmente fabricado con componentes refractarios a la luz, el Polvo Facial Atkinsons da al cutis una deliciosa tonalidad mate que lo suaviza y embellece. Su adherencia perfecta, que no impide la respiración natural de la piel, hace innecesario el uso continuo del cisne. Exquisitamente perfumado con un aroma Atkinsons, viene en 10 delicados matices.

Cada caja contiene un cisne

En 2 tamaños: \$ 0.60 y \$ 1.-.

**NUEVA CAJA  
INDERRAMABLE!**  
El formato especial de la nueva caja evita que al abrirse o cerrarse se disperse la menor partícula de polvo. De esta manera no hay desperdicio y no ensucia su toilette.

Polvo  
Facial

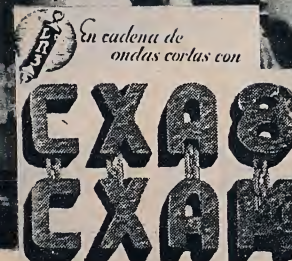
ATKINSONS





# Los MAS BRILLANTES PROGRAMAS RADIOTELEFONICOS, DESDE EL AUDITORIUM DE LR3

LR3 RADIO BELGRANO



Los espectáculos de arte que Radio Belgrano brinda con sus audiciones desde el salón-teatro Auditorium, entran por los oídos y por los ojos... Y son gratuitos.

No obstante hallarnos en plena temporada estival, RADIO BELGRANO viene ofreciendo a su público oyente una serie de grandes espectáculos radiotelefónicos, que se llevan a cabo en el suntuoso salón-teatro Auditorium que dicha emisora posee en la calle Victoria 1934. Desde ese escenario, las más importantes firmas anunciantes de L R 3 transmiten directamente sus programas a todo el país. Cada función es presenciada por una crecida y entusiasta cantidad de público, que sigue el desarrollo de la fiesta con visible y creciente interés y complacencia. En esta doble página puede apreciar el lector dos aspectos de una de las transmisiones directas que se cumplen desde el Auditorium de RADIO BELGRANO.

ANTE EL MICROFONO Y  
ANTE EL PUBLICO:  
RADIOTEATRO,  
MUSICA, CANTO Y BAILE





**AQUÍ ESTÁ RIVAS**



El Prof. que AYUDA  
Y PRESENTA EN RADIOS.  
TEATROS. PELICULAS.  
**CANTO**  
DECLAMACION  
LOCUTOR-RECITADO  
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO  
APRENDA EN FRAGA 453 BS AS  
O POR CORREO  
ATODO PUNTO DEL PAIS AMBOS SEXOS  
ENVIA GRATIS GUITARRAS  
BANDONEON. VIOLIN. ACOARDEON.  
ARMONICA. MANDOLIN. BATER. ETC.

**"CONSERVATORIO" RIVAS**

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)  
(CERCA DEL 587 E. EST. CHACARITA)  
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.  
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.  
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

**CON "RIVAS" NADIE FRACASA**

SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

**CALLOS**

Se suprimen con facilidad

Aplíquese al acostarse la POMADA  
MÁGICA DE HANSON, y al levantarse  
sumérjase el pie en agua caliente y po-  
drá sacarse el callo con facilidad. Los  
parches alivian el dolor, pero no supri-  
men el mal. La POMADA MÁGICA ex-  
tirpa el callo sin dolor.

¡QUÉ BARATO Y  
CUANTO VALES

**JABON  
RADICO**

DE SALES

CRASO 2 SECO  
TIPOS

NO SE CORTA EN  
AGUAS SALADAS

**EL MEJOR DETERGIVO  
PARA CUTIS QUE USARA**

**Crema PEPINOX**

**JUGO PURO DE PEPINOS  
LECHE DE ALMENDRAS**

**PEPINOX**

EL MEJOR DETERGIVO  
PARA LA PIEL

FRUITS - PERFUMES - TIENDAS -  
FRANCISCO MENDOZA \$ 0.70

FRUITS - PERFUMES - TIENDAS -  
FRANCISCO MENDOZA \$ 2.50

FRUITS - PERFUMES - TIENDAS -  
FRANCISCO MENDOZA \$ 2.50

**CARNAVAL**

**BOTAS GAUCHAS** - Suela de Cuero  
Blancas, Rojas y Negras: N° 20/25,  
\$ 3.45; 26/29, \$ 3.95; 30/33, \$ 4.15;  
34/37, \$ 4.95; 38/44, \$ 5.55.  
Suecos Holandeses Dorados  
N° 20/25, \$ 1.35; 26  
al 33, \$ 1.95.

**¡ESTALLÓ RIVERA!**

RIVERA 416 Buenos Aires U. T. 54-4125  
Interior: Flete, \$ 0.50

**SÁLVASE  
quien  
PUEDA!**

—¿Qué opina usted de la fealdad?  
—¿De qué fealdad me habla?  
—¿Pues cuántas fealdades conoce usted?  
—De las más diversas. Caras feas. Cuerpos feos. Almas feas. Palabras feas,  
etcétera, etcétera, etcétera.



—Está bien, pero yo le preguntaba  
qué opinaba sobre la fealdad del rostro.

—¡Ah! ¡Hábmelo dicho! Sobre ese te-  
ma dirijase al "partenaire" de Amanday.

—¿De Amanday?

—Sí. Un tal Pérez Carreras.

—¿Es especialista en opiniones sobre  
la fealdad?

—Ni más ni menos.

—¿No diga!

—Sí digo. Y sí digo, porque le he es-  
cuchado juicios terminantes al respecto.  
Hace días dijo que las feas no debie-  
ran "salir a la calle" porque le provo-  
caban náú...

—¡Eh! ¡No sea bárbaro! ¡No diga eso;  
usted es un inculto!

—Pero si le estoy repitiendo lo que dijo Pérez Carreras en las Tardes de  
Amanday.

—Para mí, el que sopla la copla es el que la canta.

—Es la última copla que soplo. Se lo juro.

—No me jure nada porque a la mañana no acepto juramentos.

—¿Cómo a la mañana, si estamos a la tarde?

—¿En qué país vive usted? ¿No sabe que hemos pasado las doce?

—¿No me diga? ¿Qué onda tiene?

—¿Qué onda?

—Sí, qué onda. Qué onda. ¿No sabe que esta palabra es sinónimo de hora?

—No sabía. Será una innovación muy reciente de la Academia del Idioma.

—No tan nueva porque hace una semana nuestro amigo Fariás la empleó en  
ese sentido.

—¿Y cómo la empleó nuestro amigo Fariás?

—Sencillamente en la siguiente forma: "Dentro de varias ondas volveremos  
a actuar por la hora de Radio Belgrano.

—Eso no es grave ni mucho menos. Grave es apoderarse de lo ajeno.

—Yo de eso no entiendo, porque no conozco a nadie que cometa tal acto de  
irreverencia ante la propiedad privada.

—Yo sí que conozco. Y por partida doble.

—Cuente. Cuente. No sea avaro.

—Sí, son dos hermanos que constantemente  
hacen anunciar como propias varias composi-  
ciones en tres por cuatro, cuya letra pertenece  
a otro señor que, precisamente, no es hermano.

—Serán hermanos de espíritu.

—Pero lo grave es que esa fraternidad se  
quebranta ante las ventanillas de la Sociedad  
de Autores, porque a fuerza de repetir que  
ellos son los autores, las liquidaciones serán  
hechas a nombre de los dos hermanitos.

—Tienen razón, hermano!

—No. No. No. Déjeme de hermandades. Llámeme  
por mi nombre y con eso me basta.

—Entonces a usted le sucede lo mismo que al  
señor ese que "va muerto" en el anuncio de las  
composiciones de marras. Se conforma con que lo nombren.

**SOY UN INNOVADOR  
DEL IDIOMA.**



**ANILLO DE SUERTE**

DE BENEFACTORA IN-  
FLUENCIA EN EL DESTI-  
NO DE LAS PERSONAS.

**AMOR, DICHA, FORTUNA**

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones  
adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



**LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD**

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida  
este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio  
del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)





LA Ciudad de los Enanos se vió conmovida por una tragedia. Por una tragedia de amor. Y no fué un vulgar ciudadano quien cayera bajo el flúido fatal de la tragedia. Por el contrario, fué una figura prominente de la ciudad: el intendente, von Johanes Heinrich Behrens.

En la diminuta urbe todo marchaba a pedir de boca. Del trabajo al descanso. Del descanso al trabajo. Nada turbaba la paz. Sobre todo la paz del señor intendente, que, poseído de la responsabilidad de su alto cargo, se había constituido en el más alto ejemplo de sociabilidad y templanza. No queremos, con esto, hacer un elogio desmedido de las virtudes morales de Von Johanes. Nada de eso. Porque, de cuando en cuando, su soledad se sentía invadida de extrañas nostalgias, y, material-

consorte abandonada. Todos, sin excepción, compartimos la pena de esta pequeña compañera abandonada por la silueta triunfante de la rubia, que, con su altura y su sonrisa, supo adueñarse del pequeño lord mayor.

Y nuestra policía



Esta es la figura de Johannes Heinrich Behrens, el intendente de la "Ciudad Feliz", que termina de cumplir una fuga cinematográfica sin consecuencias graves.

## LA INFIDELIDAD CONYUGAL Y LA PROPAGANDA MODERNA

### DOS ENANOS PRESTARON SU CORAZON

mente, ahogaba todas las perturbaciones del espíritu en el fondo lejano de un vaso de cerveza. ¡La cerveza! Esta era la única debilidad de Von Johanes.

Pero un día —maldito día— llegó hasta la ciudad una rubia de gran estatura. El intendente se sintió conmovido frente a su sonrisa, frente a su altura y frente a la diabólica divinidad de sus labios, y, como soñando, se vió colocado frente a su rostro en actitud de amor, y, ante el solo sueño, un vértigo inevitable lo abismó en las sombras del cariño.

Su alma de sesenta centímetros no pudo sostenerse un momento más. De un lado, la vida; del otro, la ciudad liliputiense. De un lado, la amplia sonrisa de la rubia gigante; del otro, la pequeñez de su consorte. Perturbado por un sueño casi imposible —moderno Baudelaire frente a su gigante—, se dejó arrastrar por el viento, y, cuando nadie lo suponía, fugó de su carpa.

Lo buscaron por todas partes. No lo encontraron. Su esposa tuvo un presentimiento. ¡La rubia de la sonrisa! En efecto, no se había equivocado. Era la rubia quien había perturbado el corazón ensonador del señor intendente.

Los diarios dieron noticias sobre la misteriosa desaparición y la curiosidad de los reporteros investigó en el corazón de la

salió en busca del diminuto enamorado. El encuentro fué fácil. Aparte de la estatura sirvieron para dar con la pista varias cartas del prófugo dirigidas a los diarios y a la esposa. Cuando los pesquisas se encontraron con Johanes, a su lado, culpable del pecado, estaba la rubia. Aquella rubia que se estampó como una terrible duda en el alma de la esposa en desgracia. Juntos, fueron encaminados al Departamento de Policía, y juntos afrontaron a los fotógrafos. Ella, un poco avergonzada de su aventura. Él, feliz con su sueño inesperado y dulce.

El castigo que le impusieron fué el retorno al hogar. Allí lo esperaba un perdón. Un perdón chiquitito, como su pecado.

Por todo ello, de hoy en adelante, los espectadores que concurren a la Ciudad de los Enanos podrán aumentar su curiosidad frente al enamorado más pequeño de la tierra.

## "DOS AMIGOS Y UN AMOR"

con

**PEPE IGLESIAS**

**"EL ZORRO"**

EN ESCENA:

**FRANCISCO CANARO**  
Y SU GRAN ORQUESTA TIPICA

**JUAN CARLOS THORRY**  
**NORMA CASTILLO**  
**SANTIAGO GOMEZ COU**

- **Argumento:** MARTINELLI MASSA y AGUILAR
- **Dirección:** LUCAS DEMARE
- **Música y Orquesta:** FRANCISCO CANARO

Una producción "RIO DE LA PLATA" que se exhibe con gran éxito en el

# GRAN TEATRO BROADWAY



## ACTUA EN RADIO CULTURA



El trio "Los Nativos", que integran Massobrio, Caldarella y Fernández, acaba de reiniciar su labor ante los micrófonos de Radio Cultura, con buen éxito de público. Durante todo febrero actuará en esa onda.



## DOS ANIMADORES EFICACES

Amalia Ambrossini y Guillermo Malgreen, animadores de un breve "sketch" humorístico que todos los días propala Radio Belgrano a las 11.45, bajo los auspicios de "Villa Albertina".

## SALE EN JIRA ANTONIO MAIDA

Luego de haber cumplido ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, una de las etapas más interesantes de su carrera artística, el cantor nacional Antonio Maida abandona momentáneamente los estudios radiales con el propósito de realizar una amplia gira por distintas localidades del interior. Una vez finalizada la misma, Antonio Maida se dedicará a preparar un nuevo repertorio con el que ha de reaparecer en L R 3 en el transcurso de los primeros días de abril próximo.

## CAMBIO DE ESTUDIOS RADIO CULTURA

De acuerdo a lo informado oportunamente desde estas mismas columnas, Radio Cultura acaba de trasladar sus estudios a la calle Tucumán 739, donde ocupa un amplio local, más de acuerdo con las necesidades que la total transformación experimentada por esa emisora, en su nuevo ciclo, exigían imperiosamente.

La nueva ubicación de Radio Cultura responde ampliamente a esas necesidades, ya que el edificio que ocupa, de dos pisos, tiene comodidades amplias para los fines a que se lo destina.

Sus directores, señores Del Ponte y Gregorio, han dotado a la nueva sede de L R 10 de todos los adelantos señalados por la técnica radial en el presente.

## ERNESTO FRIAS BUSCA NUEVOS ELEMENTOS EN EL INTERIOR

Consecuente con el plan que se ha trazado Radio Mitre, en el sentido de buscar en el interior nuevas atracciones para su onda, el director artístico de esa emisora, Ernesto Frías, acaba de emprender viaje rumbo a Mendoza, de donde piensa traer distintas novedades.

Otros representantes de L R 6, simultáneamente, practican idéntica labor de descubrir futuros astros, anunciándose que a partir de marzo serán muchas las notas interesantes que el micrófono de Radio Mitre ha de registrar con el concurso de sus nuevos elementos.

Jazz de RUSS GOUDEY y sus 10 boys

Orquesta Típica de EUGENIO NOBILE y sus muchachos

Orquesta Característica MASSOBRIO CALDARELLA

**A BEBER!  
A REIR!  
A BAILAR!**

Gran salón cubierto con amplias pistas de baile

Hermosas rotondas para baile en los jardines

Ya repite todo Buenos Aires este estribillo. Hágalo Vd. también, pero antes compruebe la verdad del mismo, concurriendo con sus familiares y amigos al lugar más divertido de la capital.

Con seguridad pasará allí momentos de sano esparcimiento bailando al compás de las más afamadas orquestas de música popular.

Sintonice diariamente de 23 a 1 horas estos bailables que irradian L R 6, Radio Mitre, directamente desde el Parque Colonial.

Haga bueno o mal tiempo, hay un lugar para divertirse en el

# PARQUE COLONIAL

TUCUMÁN 100 esq. BOUCHARD 551



## REAPARECIÓ LA TÍPICA PETTOROSSO



Con excelente repertorio y ajustadas interpretaciones acaba de reaparecer en Radio Belgrano el conjunto típico de Horacio Pettorosso, evidenciándose nuevamente la popularidad del celebrado autor de tantos éxitos.

## JEAN STARIKOW EN LLAO-LLAO

La orquesta vienesa de Jean Staricow, que con tanto éxito ha venido animando los programas de L R 5, Radio Excelsior, se encuentra actualmente actuando en el hotel de Llaio-Llao, habiendo causado su labor una inmejorable impresión. Este conjunto estará de regreso dentro de pocos días, pues acaba de ser contratado para actuar en el Luna Park durante los bailes de carnaval.

## AUDICIONES DE CARLOS GARDEL

Las interesantes audiciones que desde hace tiempo viene propalando Radio Callao con grabaciones del malogrado cantor Carlos Gardel acaban de sufrir una variante en su hora de irradiación. En efecto, en lo sucesivo se transmitirán esas audiciones de 18 a 19.30 horas. Como de costumbre está a cargo de las mismas el señor Julio J. Nelson.

## EXCELENTE TENOR



Tita Fervi, el excelente tenor revelado por L R 3 al final de la temporada última, ha reiniciado sus audiciones en esa emisora, destacando nuevamente sus grandes condiciones.



## VOLVIÓ A LA ACTIVIDAD ADOLFO BRANA

Cantor nacional veterano ya en las hdes radioteleónicas, Adolfo Brana acaba de realizar una nueva presentación en Radio Cultura, después de estar alejado durante un año de los micrófonos. Lo acompaña un selecto conjunto típico.

## Maria Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejecen; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos. La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos. En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglón, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

# LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



# OTRO AÑO PERDIDO PARA USTED...

- ★ Sus condiciones artísticas se malogran con pésimos maestros.
- ★ Los años pasan, y aún no ha realizado Vd. su sueño.
- ★ Decídase a estudiar bien y este año será decisivo.

AGUARDAMOS SU VISITA EN

## P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ MÁS  
RÁPIDO, SEGURO Y MEJOR

Y cuando estudie en la escuela de radio y música más importante y prestigiosa de Sud América, comprenderá Ud. cómo y por qué estuvo perdiendo tiempo y dinero, malogrando, además, sus ilusiones y sus más caras esperanzas de triunfo.



★  
Director  
General:

**LUIS  
RUBISTEIN**

★

Transmisiones directas desde nuestros estudios, verdaderamente radio-telefónicos, por distintas ondas, siempre a base de alumnos.

## P.A.A.D.I.

**CALLAO 420**  
U. Telefónica 47-8588  
**BUENOS AIRES**

**CORDOBA 1744**  
Unión Telefónica 29444  
**ROSARIO**

**SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833**

Después de haber estado alejado por espacio de algún tiempo del micrófono, el dúo mejicano Las Heras acaba de reaparecer por la onda de L R 3, Radio Belgrano, reeditando éxitos anteriores.

Más afianzado, más numeroso y con un variado repertorio, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano el conjunto folklórico Acosta-Villafañe. En lo sucesivo seguirá animando también los programas de Radio Porteña y Mitre.

# 4 REAPARICIONES

Félix Gutiérrez es una de las figuras más simpáticas del cancionero popular. De ahí que se esperara con interés su reaparición, acontecimiento que tuvo lugar días pasados ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano.

Se llevó a cabo en los estudios de L R 5, Radio Excelsior, la anunciada reaparición de la cantante Stela Nilson, quien en su nueva presentación ofreció a sus oyentes un programa que fue recibido con muestras de simpatía general.



Quizá no haya en el ambiente un cantor cuyos comienzos aieran a margen a más contradictorias opiniones. Surgido inesperadamente a la curiosidad popular, desde grandes micrófonos, su modalidad interpretativa fué recogida entusiastamente en determinados sectores de público, como tomada decididamente a chanza en otros no menos numerosos.

Manuel Oreiro, por encima de los elogios y pese a las críticas, fué afirmando, sin embargo, paulatinamente, una personalidad definida. Y es hoy, a siete años de su debut, un auténtico cantor popular cuyo nombre aplauden millares de oyentes y cuyas canciones se ubican en espacios de verdadera jerarquía.

#### ARGENTINO, DE AVELLANEDA

Es argentino, oriundo de Avellaneda. Nació hace 28 años, en un modesto hogar donde sus brazos debieron aportar, desde muchachito, el pan de cada día.

—Me hice peleando con la pobreza. Trabajando en lo más duro —nos dice Oreiro—. Fui albañil, peón de albañil, almacenero, panadero y creo que también aprendiz de carpintero. Me enorgullece decirlo, porque no tengo falso orgullo. Así fui creciendo, con amigos muy amigos, entre esperanzas y desengaños. Y creí definitivamente orientada mi vida en ese rumbo de trabajo constante, cuando el cancionero se me mostró como una dorada ilusión.

—¿Estudió canto?

En absoluto. ¿Podía estudiarlo trabajando doce y catorce horas diarias? Fué inesperado. Por ese entonces, 1930, mis descansos los dedicaba al fútbol. Jugando en la segunda división de Sportivo San Isidro, los muchachos del cuadro me hicieron el cantor obligado de todas las fiestas del club. Y un buen amigo, don José Abrate, de esa localidad, me brindó la oportunidad. Él me llevó a Radio La Voz del Aire y desde la primera audición quedé contratado. Me fijaron como sueldo 80 pesos mensuales. Y cuando salimos de la broadcasting, contento yo como nunca, me dieron la segunda sorpresa. Me llevaron a una gran tienda y me vistieron totalmente de nuevo.



El conocido cantor argentino, en un gesto característico frente al micrófono de L. S. 6, emisora por la que desarrolla actualmente interesante temporada.

—Además de Radio del Pueblo, donde actúo casi en forma constante, tengo para este año varias propuestas. Dentro de poco, creo que irá a otro micrófono de categoría. He empezado también a grabar discos para RCA Víctor. Me han apalabrado de P. A. F. (Productora Argentina de Films) para intervenir en películas nacionales. ¿No les parece bastante?

Hace, además, fútbol, natación, pelota a paleta, boxeo y diez deportes más. Y registra, todavía, en el elenco de los solteros.

Tal el "récord" personal de este muchacho simpático, cantor de Radio del Pueblo, ubicado, en mérito a su solo esfuerzo, entre los más populares intérpretes actuales de la canción popular.

Joven aún, tiene ya una perspectiva marcada en el cancionero típico. Y ha de superarse en lo futuro, acostumbrado al trabajo y conocedor profundo de lo que significa la lucha en la vida.

# MANUEL OREIRO

## ES HIJO DE SU PROPIO ESFUERZO

ACTUÓ EN CASI TODOS LOS MICRÓFONOS

—De La Voz del Aire, donde actué en las "Tardes camperas", de Rocatti, fui a Radio Belgrano con "Brochazos camperos", dirigido por el mismo autor. Me tocó hacer el papel de "Floro", que tuvo mucho éxito y con él se marcó mi progreso. Ya ganaba 40 pesos por audición. Varios meses así, hasta que resolví independizarme, cantando solo, acompañado por trío de guitarras. Y desde entonces, setiembre de 1933, hasta el presente, he cantado ante casi todos los micrófonos porteños. A veces con mucho éxito, otras veces con menos suerte, pero siempre con la adhesión generosa y amplia de una gran cantidad de oyentes que me escriben, que me dan sus opiniones, que han hecho de mis presentaciones en público, especialmente, un éxito que me obliga a ofrecerles lo mejor de mí mismo.

—¿Para el porvenir?

Además de cantar, Oreiro tiene verdadera pasión por la guitarra, instrumento que cultiva desde muy niño. Veámosle con tres amigos, en un solo de pura estirpe criolla





# AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. L V 5. Aud. La Piedad-Lauró. Orq. Caract. (LB1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglini: coment. turf. (L 8 8).

12.15. L U 2 - L V 2. L V 7. Dúo Jalmes-Barrasa. (LR1).

12.15. L V 3. F. Gutiérrez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2. H. Palacios. Típica Lavalle. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2. L V 2. L V 7. M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Canc. A. Villarreal. Típ. Z. Grises. (LR3).

13. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7. L V 3. Conj. California. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA: Típica Lavalle. A. Codécá. (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3. L V 10. Cant. F. Gutiérrez. Típ. Z. Grises. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2. L V 2. S. Olmos. Típ. Lavalle. (LR1).

15.45. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U A. L V 2 - L V 5. Obra radioteatral. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3. C X 16. Jazz R. Marengo - Típ. Pettorossi. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Cant. A. Iruista. H. Sereñaders, P. Dealessi. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9. L U 6 - L V 7. L V 1 - L V 3. L V 10 - L V 11. L V 12. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quiral. Sext. Tagliacosso. (LR3).

22. C X 16 - L T 1 - L T 9 - L U 6. L V 7. GENIOL. Ball. Jazz R. Ayala. Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo. Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9. L U 2 - L V 3. Orq. G. Andreani - Tenor E. Spósito. (LR4).

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ SABADO: Febrero 12 MAÑANA

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

9  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Canc. A. Lamas - I. Blasco - M. Faig  
LR4 Informativo  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Clase gimnasia  
LR9 Informativo  
LR10 Vers. selectas  
LR1 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Bol. avícola

LR5 Informativo  
LR8 Aud. "La alegría del vivir"  
9.30  
LR1 H. de las ofertas  
LR3 Típ. A. Arcieri - B. Portenios  
LR8 Informativo  
LR1 Hora amena  
LR4 Hora alemana  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Hora suiza  
LR10 Selec. grabac.  
10  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Canc. A. Lamas - Típ. A. Arcieri

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard  
LR5 Mus selecta  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Bol. agrícola  
LR10 Coment. turf  
LR2 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
10.15  
LR3 I. Blasco - M. Faig - B. Portenios  
LR8 Aud. V. López  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR10 Cto. Ivaldi  
10.30  
LR3 Típ. E. Lomuto  
LR9 Selec. grabac.

LR10 N. N. de las Carreras: coment. turf  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Radiópolis  
10.45  
LR3 M. de los Ríos  
LR6 Hip. radial  
LR1 Pippermint: Turf  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
11  
LR1 Aud. de jazz  
LR2 Típ. O. Rossano - Selec. grabac.  
LR3 Típ. A. Arcieri - R. Portenios  
LR4 Selec. grabac.

LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Can. D. Delly  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR4 Coment turf  
LR5 Inform. turf  
LR6 Selec. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Cant. Bottini  
11.15  
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita  
LR3 Típ. E. Lomuto  
LR9 Inform. turf  
LR10 Sop. M. Vucetich  
LR4 Canc. A. Lamas  
LR10 Típ. Toscano  
11.30  
LR1 Canc. M. T. Gre-

co - Orq. caracter.  
LR3 M. de los Ríos - Típ. A. Arcieri  
LR6 Hip. radial  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Típ. J. Servidio  
LR10 Cant. A. Grandi  
LR1 "Sojlit habla"  
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim  
LR3 Aud. de jazz  
LR4 B. Portenios  
LR8 Viajes alred. del mundo.  
LR10 Coment. turf  
11.45  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano  
LR3 A. Villarreal  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Típ. Pettigriano  
LR9 Cant. R. Suárez  
LR4 Típ. E. Lomuto

## TARDE

12  
LR1 Audic. La Piedad Lauró: Orq. caract. - H. Palacios  
LR2 Tenor R. Vita - Mari S. Clara  
LR3 Informativo  
LR4 C. la Perla  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR6 Típ. Castells  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Bol. M. Cereales  
LR10 Sop. M. Vucetich  
LR1 Informativo  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Vers. selectas  
LR4 Ronda polical  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR8 I. Quaglini: turf.  
LR10 Cant. D. Morley

LR2 Tenor R. Vita  
LR9 Aud. Sports  
12.45  
LR1 M. T. Greco - Dúo J. Barrasa  
LR2 Típ. O. Rossano - E. Casado  
LR3 A. Villarreal - Típ. Z. Grises  
LR4 Mandits Coy  
LR9 Típ. J. Servidio  
LR10 Sop. M. Vucetich  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim  
LR4 F. Gutiérrez  
LR6 Aud. Iberoameri.  
LR8 Orq. E. Orocco  
LR10 Canc. N. Nellys

LR10 T. Artística  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Rond. C. Prim  
13.45  
LR3 A. Villarreal - Típ. Z. Grises  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR8 Aud. O. Marinas  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR10 Canc. N. Nellys  
14  
LR1 Jalmes-Barrasa  
LR3 Aud. Pulio: Canc. M. Flores - Típ. Z. Grises - Ten. C. Borelli  
LR4 A. R. Avilés: cine  
LR5 "Tristán e Isolada", ópera  
LR6 Cant. J. Demare  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 "Je sais tout"  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR4 H. California  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Típ. Pugliese

LR4 Torres-Alperi  
LR6 Jurisc. Incógnito  
LR8 Hora italiana  
15.30  
LR1 Típ. E. Donato  
LR3 Ronda polical  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR3 Selec. grabac.  
LR4 Típ. E. Vardaro  
15.45  
LR1 Aud. especial  
LR3 Canc. I. Marzal - Típ. A. Macri  
LR8 Aud. astros y estrellas canc. criolla  
LR4 Cant. Berelli  
LR10 Bailables  
16  
LR1 Obra radioteatral  
LR3 Torres-Alperi  
LR6 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Canc. O. Gómez  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR3 Típ. Z. Grises  
16.15  
LR3 Típ. A. Macri - Folk. I. Marzal  
LR4 Típ. E. Vardaro  
LR6 J. Devoto - Orq. Pocholo  
LR10 Voz hebrea  
16.30  
LR1 Típ. E. Donato - M. Ledesma  
LR3 Cía. L. Sola  
LR8 Cía. radioteatral  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Informativo

LR3 Audic. España en América  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Aud. Bell. Fem.  
LR8 Cajón revuelto  
17.15  
LR1 Típ. E. Donato  
LR3 Inform. - Canc. O. Gómez  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Canc. C. Haina  
17.30  
LR1 M. Capdevila - E. Ruiz  
LR3 Típ. E. Vardaro  
Canc. E. Lacroix  
LR4 Selec. grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Aud. El rincón de los niños  
LR4 Canc. A. Renzi  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Orq. Buccini  
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Marengo  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Canc. O. Gómez  
18  
LR1 Típ. E. Donato - Canc. D. Delly  
LR2 Selec. grabac.  
LR6 Típ. Pettorossi  
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"  
LR10 Aud. especial  
LR4 Típ. E. Vardaro  
LR6 M. del Mar  
LR10 Selec. C. Gardel  
18.30  
LR1 Típ. E. Donato  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR5 Bailables: Jazz H. Mickey - Orq. Starikow  
LR6 M. del Valle  
LR8 Informativo  
LR3 Selec. grabac.  
LR4 Canc. A. Renzi

LR6 Cía. R. Notar  
LR8 Selec. grabac.  
18.45  
LR1 E. Barcinska - M. Ledesma  
LR6 Bol. Dep. Kradel  
LR1 Hogar p. ciegos  
LR4 Típ. M. Caló  
LR10 Selec. grabac.  
19  
LR1 Típ. E. Ferri - M. Capdevila  
LR3 Típ. Pettorossi - Canc. O. Gómez  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Informativo  
LR6 Típ. Pettorossi  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
19.15  
LR1 Orq. fantasía  
LR3 Informat. - Típ. M. Caló  
LR6 Dante-Noda  
LR10 Conc. M. Pletichia  
LR4 Canc. Ramona  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
19.30  
LR1 Típ. E. Ferri - Canc. Y. Yoli  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Típ. Pettorossi - Jazz R. Marengo  
LR6 Típ. E. Vardaro  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Aud. Films Stars  
LR2 Típ. O. Rossano - "Os Rítmicos"  
LR3 Aud. C. Gardel  
LR4 Dante-Noda  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Típ. Natalin  
19.45  
LR3 Típ. Pettorossi  
LR9 Trío de la Cruz  
LR4 Cant. A. Volpe  
LR10 Cant. M. Oreiro

## NOCHE

20  
LR1 E. Ruiz - M. Capdevila - Orq. Bucenini  
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"  
LR3 Típ. M. Caló - Dante-Noda  
LR4 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 M. Pletichia  
LR1 Vers. selectas  
LR2 Voz de España: Ron. C. Prim  
LR4 Obra radioteatral  
LR6 Cant. Z. Ucelli  
LR8 Típ. Laurens  
LR10 Típ. Natalin  
20.15  
LR3 Canc. Ramona  
LR6 Bol. de turf  
LR10 Ten. G. Granati  
LR10 Cant. M. Oreiro  
20.30  
LR1 Cant. A. Iruista - H. Sereñaders  
LR2 Típ. O. Rossano -

Rond. C. Prim  
LR3 Típ. Pettorossi - Canc. A. Volpe  
LR4 Obra radioteatral  
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferren  
LR6 Típ. E. Vardaro  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
Canc. L. Guzmán  
LR1 Orq. Peyser  
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich  
LR3 Informativo  
LR6 Lopeito  
LR8 Típ. Laurens  
21.15  
LR1 Cant. A. Iruista  
LR3 Audic. Ricoltore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacosso  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Canc. "C. D'Jean  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR1 Trío nativo  
LR4 Coro Marilyn  
LR10 Cant. M. Oreiro

LR3 Dante - Noda - Típ. M. Caló  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferren  
LR6 Típ. E. Vardaro  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
Canc. L. Guzmán  
LR1 Orq. Peyser  
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich  
LR3 Informativo  
LR6 Lopeito  
LR8 Típ. Laurens  
21.15  
LR1 Cant. A. Iruista  
LR3 Audic. Ricoltore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacosso  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Canc. "C. D'Jean  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR1 Trío nativo  
LR4 Coro Marilyn  
LR10 Cant. M. Oreiro

LR1 H. Sereñaders - Canc. Y. Yoli  
LR2 Comedia lirica  
LR4 Aud. Brill. Royal: Lúnterna Mágica  
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferren  
LR6 Cant. O. Arrieta  
LR9 Trío de la Cruz  
LR10 M. Pletichia  
LR1 Sop. E. Pagés  
LR2 "Os Rítmicos"  
LR3 Típ. Alvarez  
LR4 Típ. Pettorossi  
LR6 Aud. Iberoameri.  
LR8 Selec. grabac.  
21.45  
LR1 Cant. A. Iruista  
LR3 Cant. A. Volpe - Típ. M. Caló  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Canc. C. D'Jean  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Típ. E. Discépolo  
LR4 Dante-Noda  
LR10 Aud. Sirloliban.

LR1 Bailables: Típ. F. Lomuto - Alabama  
Jazz - Típ. F. Canaro  
LR3 Bailables: Típ. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala - Orq. F. Brunelli - Típ. E. Rodriguez  
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito  
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferren  
LR6 Típ. Mayo  
LR8 Aud. de jazz  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR1 Informativo  
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich  
LR3 Aud. española  
LR4 Típ. Pettorossi  
LR8 I. Quaglini: turf  
22.15  
LR5 Canc. C. D'Jean  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR10 Vers. selectas  
LR1 Orq. Peyser

LR6 Trío Figueroa  
22.30  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Aud. especial  
LR5 Vers. selectas  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 Sop. E. Pagés  
LR2 Informativo  
LR3 Típ. Alvarez  
LR8 Selec. grabac.  
22.45  
LR8 Informativo  
LR1 Típ. E. Discépolo  
LR4 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Audic. española: Plan. D. Jaurgul  
LR6 Bailables  
LR9 Informativo  
LR1 Bailables  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables: Típica Carella - Jazz L. Feldman  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## DOMINGO: Febrero 13

### MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
9  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Lita y Carlos - Cant. A. Volpe  
LR4 Informativo  
LR5 Vers. selectas  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Hora calabresa  
LR1 Informativo  
LR2 Hora alemana  
LR3 Informativo  
LR4 Bol. avícola  
LR8 Selec. grabac.  
9.30  
LR1 H. de las ofertas  
LR2 V. de los Barrios

LR3 Típ. Pettorossi - Cant. A. Volpe  
LR8 Informativo  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Hora alemana  
10  
LR2 Andalucía habla  
LR3 Qto. Pittaluga  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Prismatico: turf  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Hora francesa  
10.15  
LR3 Cant. A. Barbé - LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Coment. deport.  
10.30  
LR1 Canc. C. Duval - E. Molina  
LR3 Disert. Mons. D. R. Napal  
LR5 Conc. sinfónico  
LR8 Aud. V. López  
LR10 N. N. de las Carreras  
LS1 Voix de France  
LR4 Cant. A. Volpe  
LS10 Vers. selectas  
10.45  
LR1 Ten. E. Fort  
LR6 Hip. radial  
LR1 Pimperint turf  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. Pettorossi

11  
LR1 Orq. Castellanos - E. Molina  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Orq. Villafañe - Qto. Pittaluga  
LR4 Selec. grabac.  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Cto. Rossi  
LS1 Voix de France  
LR3 Desde iglesia San Miguel  
LR4 Coment. turf  
LR5 Aud. turf  
LR6 Selec. C. Gardel  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Ases cant. criollo  
11.15  
LR1 Ten. E. Fort

LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Lita y Carlos - Conj. Besada  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Aud. turf  
LR10 Folk. J. Mas  
LR4 Cant. A. Barbé  
11.30  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Típ. Pettorossi  
LR6 Hipód. radial  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Típ. Sorrentino  
LR2 Hora catalana  
LR4 A. Villafañe  
LS10 Coment. turf  
11.45  
LR1 Ten. E. Fort  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Informativo  
LR9 Canc. R. Pinto  
LR10 Canc. P. Garzón  
LR1 "Sojít habla"  
LR4 Conj. Besada  
LR6 Típ. Taverna

### AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealieta (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

### TARDE

12  
LR1 Aud. La Piedad - Lluaró: Canc. C. Duval - Orq. Intern.  
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 H. California - Cant. V. Gobbi  
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. I. Welshaus - Plan. F. Randle  
LR6 Hora aragonesa  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Plan. M. Lanati  
LR1 Informativa  
LR3 Típ. Alvarez  
LR4 Ronda Policial  
LR8 I. Quaglino: turf  
12.15  
LR1 Aud. Toddy: Típ. E. Ferri - Canc. C. Duval  
LR3 Canc. O. Norton - Orq. Villafañe - H. California  
LR4 Viol. A. Belloto  
LR5 Ten. M. Montgomery  
LR9 Canc. R. Pinto - Cto. Rossi  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR1 Orq. Peyser  
LR3 H. Quiruga  
LR6 Corao-Triay  
LR8 Típ. E. Donato  
12.30  
LR1 Ten. E. Fort  
LR2 "Os Rítmicos"  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. I. Welshaus - Plan. F. Randle  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Folk. J. Mas  
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR6 Típ. Taverna

12.45  
LR1 Típ. E. Ferri  
LR2 Típ. O. Rossano  
LR4 Viol. A. Belloto  
LR5 M. Montgomery  
LR9 Cto. Rossi  
LR10 Típ. Sorrentino  
LR4 Conj. Besada  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Coment. turf  
13  
LR1 Inform. - F. Arregui - Orq. Buccini  
LR2 Típ. O. Rossano  
LR3 Aud. Federal: Típ. M. Caló - Orq. Villafañe - Tenor T. Ferri  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. I. Welshaus  
LR8 Disert. Phro. V. Filippo  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Canc. P. Garzón  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Típ. Alvarez  
LR4 Orq. A. Villafañe  
LR10 Coment. turf  
13.15  
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Cant. C. Cortés  
LR10 Plan. M. Lanati  
LR1 Orq. Peyser  
LR3 H. Quiruga  
LR4 Conj. Besada  
LR8 Típ. E. Donato  
LR10 Bailables  
13.30  
LR1 Típ. E. Ferri - Folk. P. Díaz  
LR2 M. Villanueva - Típ. O. Rossano

LR3 H. California - Hnas. del Valle  
LR4 "Madame Butterfly", ópera  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Informativo  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim  
LR4 Típ. M. Caló  
LR8 Selec. C. Gardel  
13.45  
LR1 E. Barclina  
LR2 Hora armenia  
LR5 Orq. I. Welshaus  
LR8 Aud. O. Marinas  
LR10 Folk. J. Mas  
LR4 Canc. O. Norton  
14  
LR1 Típ. E. Ferri - Folk. P. Díaz  
LR3 Típ. M. Caló  
LR5 Aud. especial  
LR6 Cant. C. Cortés  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Típ. Sorrentino  
LR1 Bailables  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Típ. A. Macri  
LR6 Conj. Calabrés  
LR9 Aud. de jazz  
14.15  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Tenor T. Ferri  
LR10 Canc. P. Garzón  
LR4 Conj. Besada  
14.30  
LR1 Típ. E. Ferri - E. Barclina  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR6 Selec. grabac.  
LR10 Plan. M. Lanati  
LR3 Selec. grabac.  
LR4 Canc. O. Norton

LS5 Vers. selectas  
LR8 Bailables  
14.45  
LR1 Folk. P. Díaz  
LR8 Típ. Pampeanos  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR4 Tenor T. Ferri  
15  
LR1 Cant. H. Palacios - E. Barclina  
LR3 Inform. - Canc. O. Norton  
LR6 Canc. L. Vélez  
LR8 Duo C. Lagarde  
LR10 Bailables  
LR4 Hnas. del Valle  
LR6 Trio Figueroa  
15.15  
LR1 Orq. caracter.  
LR3 Típ. M. Caló - Tenor T. Ferri  
LR6 Canc. L. Novas  
LR4 Típ. E. Rodríguez  
15.30  
LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Típ. M. Caló - Hnas. del Valle  
LR6 Canc. L. Vélez  
LR8 Típ. Pampeanos  
LR4 Jazz R. Despet  
15.45  
LR1 Aud. especial  
LR3 Jazz R. Despet  
LR4 Típ. M. Caló  
16  
LR1 H. Palacios-Canc. Y. Yoli  
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Vardaro - Jazz R. Marengo - Típ. E. Rodríguez - F. Brunelli  
LR6 Cant. O. Arrieta

LR8 Selec. grabac.  
LR3 Bailables  
LR4 Cant. Noble  
LR6 Senra-Sanda - Canc. Z. Ucelli - Trio Figueroa  
LR9 Bailables  
16.15  
LR1 H. Serenaders  
LR8 Típ. Pampeanos  
LR4 Típ. G. Novile  
LR10 Voz hebrea  
16.30  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR6 Cant. O. Arrieta  
LR4 Informativo  
16.45  
LR1 H. Serenaders  
LR4 Típ. G. Nóbile  
17  
LR1 Bailables: Típica F. Canaro - H. Serenaders - Alabama Jazz  
LR2 Hora hebrea  
LR4 Mandits jazz  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Canc. L. Vélez  
LR8 Aud. especial  
LR4 Cant. Miraglia  
17.15  
LR6 Cant. O. Arrieta  
LR4 Típ. G. Nóbile  
LR10 Result. turf  
17.30  
LR5 Selec. grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Selec. Grabac.  
LR4 Canc. E. Varal  
LR10 Bailables

18  
LR6 Bailables  
LR10 Cant. R. Sullivan  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Hora Ferroviaria: Cant. Noble  
LR5 Bailables  
LR8 Trio Figueroa  
LR6 Aud. correntina  
18.30  
LR5 Bailables  
LR8 Informativo  
LR4 Cant. Miraglia  
LR6 Canc. V. Doris  
LR10 Result. turf  
18.45  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR10 Canc. R. Sullivan  
LR4 Típ. G. Novile  
LR5 Edic. oral dep.  
LR9 Bailables  
19  
LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz  
LR8 Saip. deportivo  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Canc. E. Varal  
LR8 Aud. española  
19.30  
LR2 Bol. dep. Alca  
LR9 Cant. M. Mendia  
LR10 Cant. S. Sombra  
LR2 "Os Rítmicos" - Tenor R. Vita  
LR3 Aud. C. Gardel  
LR4 Típ. G. Nóbile  
LR10 Bailables  
19.45  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR9 Canc. Hnas. Lamar  
LR10 Guit. C. Bó  
LR4 Cant. Miraglia  
LR6 Cant. M. Oreiro

### NOCHE

20  
LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz  
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrell  
LR6 Informativo  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Trio Rossi  
LR10 Canc. L. del Río  
LR1 Bailables  
LR2 Voz de España: Inform. - Discos  
LR3 Selec. grabac.  
LR4 Típ. G. Nóbile  
LR8 Orq. Alello  
LR9 Mosako Internac.  
LR10 Orq. Castells  
20.15  
LR8 Canc. C. Onorato  
LR10 Orq. Dalmi  
LR4 Canc. E. Varal  
20.30  
LR2 Conj. Brandle - "Os Rítmicos"  
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy

LR4 Típ. P. Láurenz  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrell  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Cant. S. Sombra  
LR1 Aud. Films Stars  
LR2 Conj. Brandle - "Os Rítmicos"  
LR4 Cant. O. Alonso  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
20.45  
LR3 Típ. E. Vardaro  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 Guit. C. Bó  
LR4 Jazz R. Marengo  
21  
LR1 M. T. Greco - Cant. E. Carbel  
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim  
LR3 Cant. O. Alonso - Jazz R. Marengo  
LR5 "Don Juvenilo"  
LR6 Típ. Pettorossi  
LR9 Trio Rossi  
LR10 Canc. L. del Río  
LR1 Alabama Jazz

LR2 Rond. C. Prim - Ten. R. Vita  
LR4 Canc. F. Loy  
LR6 Canc. V. Doris  
21.15  
LR1 Trio Mores  
LR3 V. Vera - Típ. E. Vardaro - Cant. O. Alonso  
LR4 Canc. V. Piriz  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrell  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Orq. Dalmi  
LR1 Orq. Peyser  
LR4 Típ. Z. Grises  
LR10 Orq. Castells  
21.30  
LR1 R. M. Dyck - E. Ruiz  
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim  
LR4 Típ. P. Láurenz  
LR5 Plan. A. De Raco  
LR9 Cant. M. Mendia  
LR10 Cant. S. Sombra  
LR1 Ten. E. Ruiz  
LR2 Conj. Brandle

LR4 Canc. V. Vera  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
21.45  
LR1 Orq. Buccini  
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy  
LR6 Típ. M. Caló  
LR9 Trio Rossi  
LR10 Guit. C. Bó  
LR1 La Serranía  
LR3 Orq. Bilevich  
LR4 Típ. E. Vardaro  
LR10 Aud. Sirlolih.  
22  
LR1 M. T. Greco-Trio Mores  
LR2 "Os Rítmicos" - Tenor R. Vita  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 F. Gutiérrez  
LR8 Aud. de jazz  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 Canc. L. del Río  
LR1 Informativo  
LR2 Selec. grabac.

LR4 Cant. O. Alonso  
LR8 Selec. grabac.  
22.15  
LR1 Orq. Fantasía  
LR3 Cía. V. Montiel  
LR4 Típ. P. Láurenz  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR10 Orq. Dalmi  
LR1 Alabama Jazz  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR6 Cant. A. Daniel - Aním. C. Romeu  
LR10 Aud. especial  
22.30  
LR1 Cant. E. Carbel - M. T. Greco  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Desde un teatro  
LR9 Selec. grabac.  
LR1 Ten. E. Ruiz  
LR3 Orq. Martini  
LR8 E. Vilches  
22.45  
LR1 Trio Mores  
LR3 Folk. V. Vera

LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Típ. E. Lomuto  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bailables: Típica Carella - Jazz L. Feldman  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
23.15  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Informativo  
LR10 Bailables  
23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables: Orq. Brunelli - Típ. E. Lomuto

8. LV 7. Inf. (LR1).  
12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Canc. C. Duval, Orq. Internac. (LR1).  
12. LT 1 - LV 3. I. Quaglino: Coment. Túr. (LR8).  
12.15. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10 - C X 16. Toddy: Típ. E. Ferri. E. Fort. (LR1).  
12.15. LV 3 - LV 1 - LV 5. Canc. D. Norton. Orq. Villafañe, (LR3).  
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Típ. E. Ferri. (LR1).  
13. LU 2 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3. Audic. FÉDERAL. Tenor T. Ferri. Típ. M. Caló, (LR3).  
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).  
13.05. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LT 5. F. Arregui. Orq. Buccini. (LR1).  
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Típ. E. Ferri. Folk. P. Díaz, (LR1).  
15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).



# AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).  
12. LU 2 - LV 2.  
LV 5. Aud. La Piedad-Lauró. M. Capdevila. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2  
LV 7. Alabama Jazz. (LR1).

12.15. LV 3. Cant. S. Devin - Tip. R. Zerrillo. (LR3).

12.30. LV 3. Aud. BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. H. Palacios. (LR1).

12.45. LV 3. Dúo Las Heras. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LU 7 - LV 3. Tip. R. Zerrillo - Serna-Alsina. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Alabama Jazz. Censo Sensac. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. H. Palacios. Alabama Jazz. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5. Obra Radioteatral. (LR1).

16.30. LT 3 - LU 2 - LV 5 - LV 7. Tip. Lavalle. H. Serenaders. (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. LU 7 - LV 3 - CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. E. Fort. S. Olmos. (LR1).

21. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PALMOLIVE. M. Laurente. Orq. Mussette. (LR1).

21.15. LT 1 - LT 9 - LU 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 12. Aud. Ricoltore. Sopr. R. Quiral. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Orq. Cherniansky. (LR1).

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## LUNES: Febrero 14 MAÑANA

LS8 Aud. "La alegría del vivir".

9.30

LR1 H. de las ofertas  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Tip. E. Vardaro - N. de la Vega  
LR8 Informativo  
LR1 Hora amena  
LR4 Aud. alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR8 Selec. grabac.

9.45

LR3 I. Blasco - M. Faig  
LR10 La Centienta

10

LR3 F. Gutiérrez - Tip. E. Vardaro  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard  
LR5 Música selecta  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Hora alemana  
LR3 Vers. selectas

10.15

LR3 I. Blasco - M. Faig - N. de la Vega

LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR8 Aud. V. López  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Radiópolis

10.45

LR3 F. Gutiérrez - Tip. E. Vardaro  
LR6 Hipód. radial  
LR1 Bolet. T. Colón  
LR4 Bol. hacienda  
LR10 Tip. Natalin

11

LR1 M. Capdevila - Orq. Internac.  
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cant. A. Rojas  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 F. Gutiérrez  
LR6 Grabac. C. Cardel  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Tip. De Rose

11.15

LR1 H. Palacios  
LR3 Cane. F. Loy  
LR9 Tip. J. Servidó  
LR10 Trío Toranzo  
LR4 Tip. E. Vardaro

11.30

LR1 M. Capdevila - Orq. Internac.  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Cant. S. Devin  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Cane. B. Maggi  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR1 "Soñt habla"  
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim  
LR4 N. de la Vega  
LR8 Viajes alred del mundo  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Cant. A. Roldán

11.45

LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Tip. E. Vardaro - Cane. F. Loy  
LR4 Bol. policial  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Cant. R. Suárez  
LR10 Guit. C. Bó

## TARDE

12

LR1 Aud. La Piedad-Lauró: M. Capdevila - Orq. Internac.  
LR2 Conj. Brandel - Tenor R. Vita  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. P. Laurenz  
LR5 Orq. Ambassador  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Bol. M. Cereál  
LR10 Cane. Satnala  
LR1 Informativo  
LR2 Cane. H. Velich  
LR3 Orq. Ambassador  
LR4 Ronda policial  
LR6 Cane. J. Devoto  
LR8 Cto. Ballot  
LR10 Tip. De Rose

12.15

LR1 Alabama Jazz  
LR3 Cant. S. Devin - Tip. R. Zerrillo  
LR5 Ten. T. Contesi  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Cant. R. Suárez  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR1 Fant. Merylan  
LR3 I. Marzal

12.30

LR1 Folk. P. Díaz  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi  
LR8 Salp. deportivo  
LR9 Cane. B. Maggi  
LR10 Guit. C. Bó  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Orq. Martini  
LR10 Tip. Padula

12.45

LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Dúo Las Heras  
LR9 Tip. J. Servidó  
LR10 Cane. Satnala  
LR6 Aud. Iberoamer.

12.45

LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Dúo Las Heras  
LR9 Tip. J. Servidó  
LR10 Cane. Satnala  
LR6 Aud. Iberoamer.

12.45

LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Dúo Las Heras  
LR9 Tip. J. Servidó  
LR10 Cane. Satnala  
LR6 Aud. Iberoamer.

12.45

LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Dúo Las Heras  
LR9 Tip. J. Servidó  
LR10 Cane. Satnala  
LR6 Aud. Iberoamer.

12.45

LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Dúo Las Heras  
LR9 Tip. J. Servidó  
LR10 Cane. Satnala  
LR6 Aud. Iberoamer.

12.45

LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Cane. H. Velich - Tip. O. Rossano  
LR3 Dúo Las Heras  
LR9 Tip. J. Servidó  
LR10 Cane. Satnala  
LR6 Aud. Iberoamer.

LS10 Cane. V. Doris  
LS4 Cant. S. Devin  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS10 Cane. V. Doris

13

LR1 Inform. - Alabama Jazz - Censo Sensacional  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Tip. R. Zerrillo - Serna-Alsina  
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito  
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi  
LR6 Cane. Castellón  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR1 M. A. D'Elia  
LR2 Cane. H. Velich  
LR3 I. Marzal  
LR4 Bol. hacienda  
LR8 Aud. española

13.15

LR2 Conj. Brandel - Tip. O. Rossano  
LR3 Jazz R. Despet - Dúo Las Heras  
LR4 Tip. P. Laurenz  
LR8 Informativo  
LR10 Guit. C. Bó

13.30

LR1 H. Palacios-Alabama Jazz  
LR2 "Os Rituños" - Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. Pettorossi - Serna-Alsina  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Cane. Satnala  
LR1 Films Stars  
LR2 Rond. C. Prim - Cane. H. Velich  
LR10 Tip. J. Padula

13.45

LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Jazz R. Despet  
LR4 Selec. grabac.

LR8 Aud. O. Marinas  
LR3 Orq. Martini  
LS10 Cane. V. Doris

14

LR1 Alabama Jazz  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Cant. Falivene - Tip. Pettorossi  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Cane. Castellón  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 "Je sais tout"  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Informativo  
LR6 Tip. Requena  
LR8 Selec. grabac.

14.15

LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Cane. A. Lamas  
Jazz R. Despet  
LS8 "Platea Club"

14.30

LR1 Cofre tes. mus.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR5 Vers. selectas  
LR4 Cane. A. Lamas  
LS8 Aud. Y ahora un cuento  
LR9 Cant. y cuentos  
LR10 Tip. J. Padula

15

LR1 Nuestro alman.  
LR3 Inform. - Cane. A. Lamas - Cant. Falivene  
LR4 Selec. grabac.  
LR10 Aud. especial  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Jazz R. Despet  
LR8 Ballables  
LR10 Aud. especial

15.30

LR1 Cane. D. Dely  
LR3 Folk. I. Marzal - Jazz R. Despet  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR1 Hogar p. ciegos  
LR4 Dúo Las Heras  
LR9 Selec. grabac.

15.45

LR1 Aud. especial  
LR3 Cant. M. Lozano  
LR8 Aud. Astros y estrellas cane. criolla  
LR4 Cant. Falivene  
LR6 Trío Figueroa - Tip. Requena

16

LR1 Obra radioteat.  
LR3 Tip. Pettorossi - Folk. I. Marzal  
LR4 Cane. I. Vélez  
LR1 Volx de France  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Cane. O. Gómez

16.15

LR3 Jazz R. Despet  
LR4 Selec. grabac.  
LR4 Tip. Pettorossi  
LR10 Voz hebrea

16.30

LR1 Tip. Lavalle - H. Serenaders  
LR3 Cía. L. Sola  
LR4 Cane. I. Vélez  
LR4 Tip. E. Vardaro  
LR6 Informativo  
LR8 Cía. radioteat.  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Savoir Faire  
LR4 Informativo

16.45

LR1 Huachi Pampa  
LR3 Informativo  
LR4 Selec. grabac.  
LR2 Artes decorativos  
LR4 Cant. R. Parna

17

LR1 Tip. Lavalle - Cane. D. Dely  
LR2 Matinée hebrea  
LR3 Tip. Pettorossi  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR8 Aud. especial  
LR10 Hora agrícola  
LR3 España en Amér.  
LR4 Pand. Marylin  
LR5 El cuento de las cinco

17.15

LR1 Huachi Pampa - H. Serenaders  
LR3 Avent. de Poroto  
LR10 Cane. A. Valle  
LR2 La señora que vió y aconseja

17.30

LR1 Cane. D. Dely - Tip. Lavalle  
LR3 Cant. M. Lozano - Jazz R. Ayala  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Aud. El rincón de los niños  
LR4 Tip. Pettorossi  
LR9 Ballables  
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 H. Serenaders  
LR3 Pelala-Serpa  
LR1 C. y leyendas  
LR4 Cant. M. Lozano

18

LR1 Cane. D. Dely - Huachi Pampa  
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Savoir Faire  
LR4 Informativo  
LR1 Huachi Pampa  
LR3 Informativo  
LR4 Selec. grabac.  
LR2 Artes decorativos  
LR4 Cant. R. Parna

18.15

LR1 Tip. Lavalle  
LR4 Jazz R. Ayala

18.30

LR1 Huachi Pampa  
LR3 Cía. R. Sallinas  
LR5 Cant. O. Dillon  
LR8 Informativo  
LR10 Cane. A. Valle  
Aud. jazz  
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Tip. Lavalle - H. Serenaders  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Bol. Dep. Kradel  
LR10 Aud. especial  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 Bol. A. Católica  
LR4 Cant. M. Lozano

19

LR1 Orq. Fantasía - S. Olmos  
LR3 Pelala - Serpa - Jazz R. Ayala  
LR5 Cant. O. Dillon  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Cto. Arlón  
LR2 Bol. Merc. Janas  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo

19.15

LR3 Inform. - Cane. Ramona  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR2 Informativo  
LR6 Orq. Pocholo  
LR4 Tip. A. Arcleri

19.30

LR1 Tip. E. Donato - S. Olmos  
LR2 Bolet. dep. Alca  
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor  
LR5 Cant. O. Dillon  
LR6 F. Gutiérrez  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Sop. D. Castells  
LR2 Aud. Films Stars  
LR2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR4 Orq. Brunelli  
LR10 Tip. L. Diago

19.45

LR1 Tip. E. Donato  
LR6 Jazz R. Despet  
LR9 Cane. D. Dely  
LR10 Orq. Keelach  
LR4 Dúo Pelala-Serpa  
LR10 Cant. A. Bottini

## NOCHE

20

LR1 Ten. Fort - Olmos  
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim  
LR3 Tip. A. Arcleri - Torres-Alperi  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Informativo  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR10 Cto. Arlón  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Voz de España. Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Vers. selectas  
LR4 Cía. Radioteatro  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR9 Aud. Sports  
LR10 Tip. L. Diago

20.15

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Cane. Ramona  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR10 Tip. Gagliostro

20.30

LR1 Cane. C. Duval - M. Ruggero  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Jazz R. Ayala - Cane. Esquivel  
LR4 Obra radioteat.  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie  
LR9 Tip. J. De Caro  
LR10 Sop. D. Castells  
LR2 Cane. H. Velich  
LR4 Tip. A. Arcleri  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR9 Mosaico internac.

20.45

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Orq. Brunelli  
LR8 Tip. Ferraro  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Orq. Keelach  
LR1 Tip. E. Discépolo  
LR3 Tip. Alvarez  
LR8 Hnas. Mores

21

LR1 Aud. Palm. - Orq.

Musette - M. Laureat

LR2 Tip. O. Rossano - Mar. S. Clara  
LR3 Cane. Esquivel  
LR4 Tip. Mandits Coy  
LR4 Tip. Tello  
LR5 Aud. especial  
LR6 Tip. M. Caló  
LR8 Cane. A. Buron  
LR9 Trov. de Cuyo  
LR10 Sop. D. Castells - Orq. Keelach  
LR1 Trío Nativo  
LR4 Torres-Alperi  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim

21.15

LR3 Aud. Ricoltore: Sop. R. Quiral - Sext. Tagliacozzo  
LR4 Orq. Filiberto  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Tip. J. De Caro  
LR2 Mar. S. Clara - Cant. A. Mena  
LR4 Orq. Brunelli  
LR8 Orq. E. Orozco

21.30

LR1 Tip. E. Donato - Ten. E. Fort  
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez  
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mág.  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Torres-Alperi  
LR8 Tip. Ferraro  
LR9 Cane. D. Dely  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR1 Tip. E. Discépolo  
LR2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Torres-Alperi  
LR8 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Cane. C. Duval  
LR3 Orq. Brunelli - Torres-Alperi  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Cane. A. Buron  
LR9 Trov. de Cuyo

LR10 Cto. Arlón

LR1 Trío Nativo  
LR3 B. Sisters  
LR10 Aud. sirioliban.  
22  
LR1 Orq. Cherniawsky  
LR2 Prim - O. Rossano  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 Aud. especial  
LR8 Aud. de jazz  
LR10 Vers. selectas  
LR1 Informativo  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 Jazz R. Marengo  
LR8 Hnas. Mores

22.15

LR3 Cía. V. Montiel  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LR1 Tip. E. Discépolo  
LR3 Desf. mus. Odeón  
LR10 Aud. especial  
22.30  
LR1 Duval - Fantasía  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. selectas

LR10 Informativo

LR5 Desde un teatro  
22.45  
LR1 Chiste del día  
LR3 Sext. Tagliacozzo  
LR8 Informativo  
LR3 B. Sisters  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Ballables  
LR3 Tip. M. Caló  
LR6 Ballables  
LR8 Ballables  
LR1 Ballables  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Ballables  
LR8 Informativo  
LR10 Ballables

23.15

LR1 Cofre tes. mus.  
LR3 Panor. del día  
23.30  
LR1 Ballables  
LR3 Ballables: Tip. M. Caló - Jazz R. Marengo



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MARTES: Febrero 15 MANANA

**8**  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

**9**  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Conj. Besada  
LR4 Informativo  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Aud. especial  
LR9 Inform. - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Hora alemana  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bol. avícola  
LR5 Inform. - Grab.

**12**  
LR1 Canc. E. Molina - M. T. Greco  
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"  
LR3 Informativo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Vers. selectas  
LR9 Bol. M. Cereales  
LR10 Cant. S. Sombra  
LR1 Informativo  
LR2 Tenor R. Vita  
LR3 Canc. M. Balcarce  
LR4 Ronda policial  
LR6 Canc. C. Mir  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Tip. Natalin

**12.15**  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Hnas. del Valle - Tip. A. Arcieri  
LR4 C. la Feria  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Canc. C. Oliveros  
LR9 Cto. Rossi  
LR10 Cant. L. Guzmán  
LR1 Orq. Internac.  
LR3 Tip. Alvarez  
LR6 Guit. P. Servando

**12.30**  
LR1 Cant. A. Irueta  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Aud. Bycla. Cía. R. Pastore  
LR4 Mandits Coy  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Sulp. deportivo  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 "Los Quilmes"  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Cant. M. Balcarce  
LR6 Orq. Pochocho  
LR9 Aud. Sports  
LR10 Tip. J. Otero

**12.45**  
LR1 M. T. Greco - A. Irueta  
LR3 Dante-Noda - Jazz R. Marengo  
LR4 Canc. V. Pliriz  
LR5 Plan. F. Randle  
LR9 Tip. Copello

**20**  
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yoli  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. E. Lomuto  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. Starkow - Hnas. D'Aló  
LR6 Informativo  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Tip. E. Discépolo  
LR2 Org. Brandle  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Obra Radioteatral  
LR6 D'Alessandro  
LR8 Tip. P. Laurenz  
LR9 Aud. Sports  
LR10 Cant. R. Torres

**20.15**  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 Folk. V. Vera - Tip. E. Lomuto  
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo  
LR10 Orq. Dalmay

LR8 Aud. "La alegría del vivir"

**9.30**  
LR1 H. de las ofertas  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Tip. Pettorossi - Lita y Carlos  
LR3 Informativo  
LR1 Hora anena  
LR2 Hora alemana  
LR4 Hora alemana  
LR6 Orq. Pochocho  
LR8 Vers. selectas

**10**  
LR3 Conj. Besada - Tip. Pettorossi  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Clase de inglés  
LR3 Selec. grabac.

LR10 Cant. S. Sombra  
LR1 Orq. Intenac.  
LR4 A. Villareal  
LR6 Aud. Iberoamer.

**13**  
LR1 Inform. - Tip. E. Donato - A. Codecá  
LR2 "Os Rítmicos" - Tip. O. Rossano  
LR3 Hnas. del Valle - Tip. A. Arcieri  
LR4 C. la Feria  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Canc. Lamberti  
LR8 Canc. C. Oliveros  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Canc. L. Guzmán  
LR1 M. D'Elia  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Informativo

**13.15**  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 Mandits Coy  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Informativo  
LR10 "Los Quilmes"  
LR1 Selec. grabac.  
LR3 M. Balcarce

**13.30**  
LR1 D. Zárate - Orq. Caract.  
LR2 Hora italiana  
LR3 Dante-Noda - Tip. A. Arcieri  
LR4 Canc. V. Pliriz  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR10 Cant. S. Sombra  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR10 Canc. N. Barros

**13.45**  
LR1 A. Irueta  
LR3 Hnas. del Valle - Jazz R. Marengo  
LR4 Viol. A. Belloto  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Aud. O. Marinas  
LR2 Informativo  
LR6 Cant. A. Daniel

LR6 Canc. V. Doris  
**20.30**  
LR1 Aud. Cafiaspirina: Tip. F. Lomuto - Folk. P. Díaz  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Folk. V. Vera - Tip. E. Lomuto  
LR4 Obra Radioteatral  
LR5 Orq. J. Starkow - Hnas. D'Aló  
LR6 Cant. O. Alonso  
LR9 Cant. M. Méndia  
LR10 Cant. N. Juárez  
LR1 Vers. Selectas  
LR2 Orq. Brandle  
LR3 Tip. A. Rosas  
LR4 Ten. T. Ferví  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
**20.45**  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo  
LR8 Tip. Pampeanos  
LR9 Canc. R. Pinto  
LR10 Trío Nativo

LR6 Canc. C. Mir  
LR8 Disc. fantasma

**10.15**  
LR3 Lita y Carlos - B. Portefios  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 Guit. P. Servando

**10.30**  
LR3 Orq. Villafañe  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Radiópolis  
LR6 Orq. Pochocho  
LR8 Vers. selectas

LR10 Cant. Bottini

**14**  
LR1 M. T. Greco - Tip. E. Donato  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Dante-Noda-Tip. Z. Grises  
LR4 A. Avilés: cine  
LR5 "Lucía de Lamermoor", ópera  
LR10 "Je suis tout"  
LR2 Informativo  
LR8 Selec. grabac.

**14.15**  
LR1 Canc. D. Zárate  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR2 M. Barberá: cine

**14.30**  
LR1 Orq. caracter. - Canc. D. Zárate  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR3 Selec. grabac.  
LR3 Vers. selectas  
LR4 Tip. A. Arcieri  
LR6 Cant. C. Gómez  
LR8 Aud. "Y ahora un cuento"  
LR9 "Cant. y cuentos"

**15**  
LR1 Nuestro alman.  
LR3 Inform. - Canc. N. de la Vega  
LR4 Aud. Brill. Ro-yal: Lint. mágica  
LR6 Canc. M. Valle  
LR10 Aud. especial  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. M. Caló  
LR6 Jurise. incógnito

**15.15**  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR8 Aud. Mús. y canc.  
LR4 Canc. E. Varal  
LR6 Cant. A. Daniel

**15.30**  
LR1 Trio Mores  
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Z. Grises  
LR4 Síncope y ritmo  
LR1 Hogar p. ciegos

LR9 Orq. Pérez  
LR1 Orq. Internacional  
LR2 Informativo  
LR6 Canc. V. Doris  
LR8 Tip. P. Laurenz  
LR10 Tip. De Rose  
**21.30**  
LR1 E. Ruiz - Canc. Y. Yoli

**10.45**  
LR3 A. Villareal  
LR6 Hip. radial  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Canc. C. Mir  
LR10 Cant. M. Oreiro

**11**  
LR1 Aud. de jazz  
LR2 "Os Rítmicos" - Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. Pettorossi - B. Portefios  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Hora cine dial  
LR8 Aud. Laff Concert

LR4 N. de la Vega  
LR6 Trío Figueroa  
LR10 Canc. A. Campi

**15.45**  
LR1 Aud. especial  
LR3 Cant. M. Lozano  
LR8 Aud. Astro y estrellas canc. criolla  
LR4 Jazz R. Marengo  
LR6 Orq. Taverna  
LR8 Canc. M. Lanati

**16**  
LR1 Obra radioteatr.  
LR3 N. de la Vega  
LR4 Selec. grabac.  
LR9 Aud. de jazz  
LR10 Voix de France  
LR2 M. Barberá: cine  
LR4 Tip. M. Caló

**16.15**  
LR3 Tip. E. Rodríguez - Jazz R. Judey  
LR8 Aud. Cine-teatro  
LR4 Cant. M. Lozano  
LR6 Cant. C. Gómez  
LR8 Aud. "Y ahora un cuento"  
LR9 "Cant. y cuentos"

**16.30**  
LR1 Tip. E. Ferri - Trío Mores  
LR3 Cía. L. Sola  
LR6 Informativo  
LR8 Obra Radioteatral  
LR1 Vers. Selectas  
LR2 Artes Decorativas  
LR4 Informativo  
LR8 Aud. para el hogar y la mesa

**16.45**  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR6 Cant. C. Fonda  
LR4 Tip. M. Caló

**17**  
LR1 Orq. Fantasía - Trío Mores  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. E. Rodríguez - E. Lacroix  
LR4 Esc. Sra. Alegría

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez  
LR3 Aud. Federal  
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito  
LR5 Orq. J. Starkow - Hnas. D'Aló  
LR9 Canc. R. Pinto  
LR10 Trío Nativo  
LR1 Ten. E. Ruiz  
LR2 Canc. H. Vellich  
LR4 Cant. A. Barbe  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Aud. Federal - Tip. R. Zerrillo - Cant. Carillos - Hnas. del Valle  
LR8 Tip. Pampeanos  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Tip. E. Discépolo  
LR3 Orq. Martini  
LR4 Tip. E. Lomuto

LR9 Tip. Copello  
LR10 Selec. grabac.  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Informativo  
LR4 Conj. Besada  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Canc. A. Renzi

**11.15**  
LR3 Orq. Villafañe  
LR9 Hnas. Lamar  
LR4 Tip. Pettorossi

**11.30**  
LR1 Canc. E. Molina

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelstor"  
LR8 Aud. Especial  
LR3 Aud. España en América  
LR4 Pand. Marylin  
LR5 Aud. Bell. Femen.  
LR9 Conj. Radioteatral

**17.15**  
LR3 Aventura de Poroto  
LR10 N. de los Ríos

**17.30**  
LR1 Orq. Fantasía  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Tip. Martinoya  
LR10 Don B. Lucero  
LR3 Maestros y niños  
LR4 Canc. E. Varal  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR9 Bailables  
LR10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR3 Tenor T. Ferví - Tip. A. Macri  
LR6 Cant. C. Fonda  
LR1 Selec. Grabac.  
LR4 E. Rodríguez

**18**  
LR1 Verón-Sauce - Tip. E. Ferri  
LR3 Aud. Toddy. Tardes criollas  
LR8 Aud. Whoopee y sus discos  
LR5 Vers. Selectas  
LR4 Cant. M. Lozano  
LR6 Canc. V. Doris  
LR10 Cía. Radioteatral

**18.15**  
LR1 A. M. Pugliese  
LR8 Tenor T. Ferví  
LR4 Tip. A. Macri  
LR6 Cant. L. Conte

**18.30**  
LR1 Tip. E. Ferri  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Guit. H. Estrada  
LR8 Informativo

LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Cto. Rossi  
LR10 Canc. L. Guzmán  
LR1 "Sojot habla"  
LR4 Cto. B. Portefios  
LR8 Aud. "Viajes alrededor del mundo"  
LR9 Ases cant. criollo

**11.45**  
LR1 Cant. A. Irueta  
LR3 A. Villareal - Orq. Villafañe  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. C. Oliveros  
LR9 Tip. Copello  
LR10 "Los Quilmes"  
LR4 Tip. Pettorossi  
LR6 Orq. Pochocho  
LR10 Canc. A. Renzi

LR10 "T. Artística"  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Canc. E. Varal  
LR6 Cía. R. Notar  
LR8 Vers. Selectas  
LR10 Selec. C. Gardel

**18.45**  
LR1 Verón-Sauce  
LR6 Selec. Grabac.  
LR6 Bol. dep. Kradel  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Edic. Oral Dep.

**19**  
LR1 A. M. Pugliese - Verón-Sauce  
LR3 Ten. C. Borelli - Tip. A. Macri  
LR5 Guit. H. Estrada  
LR10 Ten. G. Granati  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Obra Radioteatral  
LR6 Aud. Especial  
LR8 Informativo

**19.15**  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Informat. - Canc. M. Flores  
LR5 Vers. Selectas  
LR10 Orq. Dalmay  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR6 D'Alessandro

**19.30**  
LR1 Alabama Jazz - Canc. Y. Yoli  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Sext. Tagliacasso - Tenor T. Ferví  
LR5 Guit. H. Estrada  
LR9 Orq. Pérez  
LR10 Cant. N. Juárez  
LR2 Orq. Brandle - Canc. H. Vellich  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR4 Cant. O. Alonso

**19.45**  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 Tip. E. Lomuto - Canc. E. Lacroix  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR9 Canc. R. Pinto  
LR10 Trío Nativo  
LR4 Cto. Pittaluga

LR4 Informativo  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Canc. I. Moya  
LR8 Vers. Selectas  
**22.45**  
LR1 Orq. Internac. - Chiste del día  
LR3 Folk. V. Vera  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. M. Caló  
LR9 Informativo  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables  
LR8 "Sept. Edición"  
LR10 Bailables  
**23.15**  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 Panor. del día  
**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Bailab.: Tip. M. Caló - Jazz R. Ayala

## AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2.  
- LV 5. Aud. La Piedad-Liauró. E. Molina. M. T. Greco. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. E. Donato. (LR1).

12.15. LV 3. Hnas. del Valle. Tip. A. Arcieri. (LR3).

12.30. LV 2 - LV 7 - LV 2. Cant. A. Irueta. (LR1).

12.30. LV 3. Audic. BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2 - LV 2. M. T. Greco. (LR1).

12.45. LV 3. Dante-Noda. Jazz R. Marengo. (LR3).

13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2. L. V. GENTOL. Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 9 - LV 7 - LV 3. Hnas. del Valle. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Tip. E. Donato. (LR1).

13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. D. Zárate. Orq. Caracter. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

16. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 1. Cía. Radioteatral. (LR1).

19.30. LV 1 - LV 7 - LV 3. Tenor T. Ferví. Canc. E. Lacroix. (LR3).

20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10 - CFIASPIRINA. Tip. F. Lomuto. Folk. P. Díaz. P. Dealessi. (LR1).

21. LV 1 - LV 7 - LV 3. PALMOLIVE. Sopr. M. Brothers - Cto. Martínez Gil - Buono - Striano. (LR3).

21.45. LV 1 - LV 3 - LV 9 - LV 2 - LV 2 - LV 6 - LV 7 - AUD. FEDERAL. Cant. Carillos. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

22. LV 1 - LV 9 - LV 2 - LV 3 - LV 6 - LV 7 - ORQ. ANDREANI - E. Spósito. (LR4).

## NOCHE

LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yoli  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. E. Lomuto  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. Starkow - Hnas. D'Aló  
LR6 Informativo  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Tip. E. Discépolo  
LR2 Org. Brandle  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Obra Radioteatral  
LR6 D'Alessandro  
LR8 Tip. P. Laurenz  
LR9 Aud. Sports  
LR10 Cant. R. Torres

**20.15**  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 Folk. V. Vera - Tip. E. Lomuto  
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo  
LR10 Orq. Dalmay

LR6 Canc. V. Doris  
**20.30**  
LR1 Aud. Cafiaspirina: Tip. F. Lomuto - Folk. P. Díaz  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Folk. V. Vera - Tip. E. Lomuto  
LR4 Obra Radioteatral  
LR5 Orq. J. Starkow - Hnas. D'Aló  
LR6 Cant. O. Alonso  
LR9 Cant. M. Méndia  
LR10 Cant. N. Juárez  
LR1 Vers. Selectas  
LR2 Orq. Brandle  
LR3 Tip. A. Rosas  
LR4 Ten. T. Ferví  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. M. Amaya  
**20.45**  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Cant. O. Alonso  
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardozo  
LR8 Tip. Pampeanos  
LR9 Canc. R. Pinto  
LR10 Trío Nativo

LR4 Hnas. del Valle  
**21**  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Audic. Palmolive: Sop. M. Broders - Cto. M. Gil - Buono-Striano  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR6 Cant. A. Barbé  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Orq. Dalmay  
LR1 La Serranía  
LR2 Voz de España  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR6 Lopecito

**21.15**  
LR9 Orq. Pérez  
LR1 Orq. Internacional  
LR2 Informativo  
LR6 Canc. V. Doris  
LR8 Tip. P. Laurenz  
LR10 Tip. De Rose  
**21.30**  
LR1 E. Ruiz - Canc. Y. Yoli

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez  
LR3 Aud. Federal  
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito  
LR5 Orq. J. Starkow - Hnas. D'Aló  
LR9 Canc. R. Pinto  
LR10 Trío Nativo  
LR1 Ten. E. Ruiz  
LR2 Canc. H. Vellich  
LR4 Cant. A. Barbe  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Aud. Federal - Tip. R. Zerrillo - Cant. Carillos - Hnas. del Valle  
LR8 Tip. Pampeanos  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Tip. E. Discépolo  
LR3 Orq. Martini  
LR4 Tip. E. Lomuto

LR10 Aud. Strioliban  
**22**  
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. Y. Yoli  
LR2 Comedia Lirica  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Orq. Pérez  
LR10 Aud. Especial  
LR1 Informativo  
LR4 Cant. A. Barbe  
LR8 Tip. P. Laurenz  
**22.15**  
LR3 Cía. V. Montiel  
LR5 "Don Juvenio"  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. Bco. H. Nac.  
LR1 La Serranía  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR6 Cant. J. Ferri  
**22.30**  
LR1 Folk. P. Díaz - Orq. Internacional  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. Selectas  
LR9 Selec. Grabac.  
LR1 Ten. E. Ruiz  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Orq. Martini

LR4 Informativo  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Canc. I. Moya  
LR8 Vers. Selectas  
**22.45**  
LR1 Orq. Internac. - Chiste del día  
LR3 Folk. V. Vera  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. M. Caló  
LR9 Informativo  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables  
LR8 "Sept. Edición"  
LR10 Bailables  
**23.15**  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 Panor. del día  
**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Bailab.: Tip. M. Caló - Jazz R. Ayala

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez  
LR3 Aud. Federal  
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito  
LR5 Orq. J. Starkow - Hnas. D'Aló  
LR9 Canc. R. Pinto  
LR10 Trío Nativo  
LR1 Ten. E. Ruiz  
LR2 Canc. H. Vellich  
LR4 Cant. A. Barbe  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Aud. Federal - Tip. R. Zerrillo - Cant. Carillos - Hnas. del Valle  
LR8 Tip. Pampeanos  
LR9 Orq. Cuyana  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Tip. E. Discépolo  
LR3 Orq. Martini  
LR4 Tip. E. Lomuto

LR4 Informativo  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Canc. I. Moya  
LR8 Vers. Selectas  
**22.45**  
LR1 Orq. Internac. - Chiste del día  
LR3 Folk. V. Vera  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. M. Caló  
LR9 Informativo  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables  
LR8 "Sept. Edición"  
LR10 Bailables  
**23.15**  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 Panor. del día  
**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Bailab.: Tip. M. Caló - Jazz R. Ayala

LR4 Informativo  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Canc. I. Moya  
LR8 Vers. Selectas  
**22.45**  
LR1 Orq. Internac. - Chiste del día  
LR3 Folk. V. Vera  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. M. Caló  
LR9 Informativo  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables  
LR8 "Sept. Edición"  
LR10 Bailables  
**23.15**  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 Panor. del día  
**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Bailab.: Tip. M. Caló - Jazz R. Ayala



# AUDICIONES EN CADENA

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MIÉRCOLES: Febrero 16 MAÑANA

8: L V 7. Inf. (LR1).  
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. La Piedad-Llauro. Y. Yo. H. Orq. Buccini. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).

12.15. L V 3. Cant. S. Devin. Conj. California. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Fantasía. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cia. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. E. Cárbel. (LR1).

12.45. L V 3. Cant. Ramona. Tip. E. Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Torres-Alperi. Jazz R. Ayala. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L V 7 - L V 2 - L U 2. C. Sensac. Tip. F. Lomuto. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Fantasía. E. Cárbel. (LR1).

15. C X 48. Cia. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cia. Radioteatral. (LR1).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Orquest. Intern. E. Fort. (LR1).

18. C X 26. Cia. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Cant. D. Norby. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. C. Duval. H. Palacios. (LR1).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. AUD. BICOLTORE. Sopr. R. Quiral. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LS2 Informativo  
LS8 Informativo  
LS10 Informativo

9  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Cant. M. Lozano - J. Blasco - M. Faig  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LS1 Informativo  
LS2 Hora alemana  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS4 Bol. avicela  
LS5 Informativo  
LS8 Aud. "La alegría de vivir"

12  
LR1 Aud. La Piedad-Llauro: Cant. Y. Yoli  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR3 Informativo  
LR4 "Los Quilmes"  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Bol. M. Cereál.  
LR10 Tip. Mociola  
LS1 Informativo  
LS2 Tip. O. Rossano - Mar. S. Clara  
LS3 Orq. Martini  
LS4 Ronda policial  
LS6 De los Santos  
LS8 Cto. Balotti  
LS10 Cant. V. Doris

12.15  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. S. Devin - Conj. California  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR8 Duo N. Torres  
LR9 Trio de la Cruz  
LR10 Folk. Sarmiento  
LS1 Orq. Internac.  
LS3 H. Quiriza  
LS6 Senra-Sanda  
LS10 Tip. Pugliese

12.30  
LR1 Cant. Y. Yoli  
LR2 Tenor R. Vita  
LR3 Aud. Byela: Cia. R. Pastore  
LR4 Tip. Troilo  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie  
LR8 Salp. deportivo  
LR9 Tip. J. De Caro  
LR10 Tip. Mociola  
LS1 Selec. grabac.  
LS2 Rond. C. Prim  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS10 Trio Aiello

12.45  
LR1 Cant. E. Cárbel  
LR3 Cant. Ramona

20  
LR1 Inform. - H. Serenaders - Cant. C. Duval  
LR2 Rond. C. Prim - Os Rítmicos  
LR3 Cant. F. Loy - Duo Las Heras  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 Tip. R. Sanz  
LS1 Vers. Selectas  
LS2 Selec. Grabac.  
LS4 Obra Radioteatral  
LS6 Cant. M. Oreiro  
LS8 Orq. E. Orozco  
LS10 Tip. L. Diago

20.15  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR10 Cant. P. Garzón  
LS6 Cant. Z. Ucelli

20.30  
LR1 Tip. Ferri - H. Serenaders  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Folk. V. Vera - Orq. Villafañe  
LR4 Obra Radioteatral

9.30  
LR1 H. de las ofertas  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Orq. Brunelli - Cant. O. Gómez  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Informativo  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LS10 Vers. selectas

9.45  
LR3 I. Blasco - M. Faig  
LR10 La Centienta

Tip. E. Vardaro  
LR4 "Los Quilmes"  
LR9 Trio de la Cruz  
LR10 Cant. L. del Río  
LR3 Orq. Martini  
LR4 Cant. Esquivel  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS10 Cant. F. Solís

13  
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto - Censo sensacional  
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Ayala  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR6 D'Alessandro  
LR8 Duo N. Torres  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Folk. Sarmiento  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS4 Bol. de hac.  
LS8 Por los caminos de España  
LS10 Informativo

13.15  
LR3 M. de los Ríos - Conj. California  
LR4 Tip. Troilo  
LR8 Informativo  
LR10 Tip. Mociola  
LS3 Orq. Martini

13.30  
LR1 Orq. Fantasía - Cant. E. Cárbel  
LR3 Cant. Ramona - Tip. M. Caló  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 L. Morgan: Cine  
LR10 Cant. L. del Río  
LS1 Films Stars  
LS2 Voz de España  
LS10 Tip. A. Pugliese

13.45  
LR1 Orq. Fantasía  
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Ayala  
LR4 Tip. Troilo

LR5 Ten. F. Borell  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Orq. Gorri  
LS2 Tip. O. Rossano - Conj. Abrita  
LS3 Tip. Alvarez  
LS4 Cant. F. Loy  
LS5 Informativo  
LS6 Cia. M. Amaya  
LS9 Mosalco Internac.

20.45  
LR1 H. Palacios  
LR3 Pelaia-Serpa  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Folk. V. Vera  
LR8 Tip. Ferraro  
LR9 Cant. R. Magli  
LR10 Ten. A. Carrión  
LS3 N. del Campo  
LS4 Tip. E. Rodríguez  
LS8 Hnas. Omar

21  
LR1 Duo M. Ledesma - Cant. C. Duval  
LR2 Tip. O. Rossano - Os Rítmicos  
LR3 Audic. Ricoltore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacozzo  
LR4 Orq. Filiberto

10  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Cant. M. Lozano - Orq. Brunelli  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Clase de inglés  
LS3 Vers. selectas  
LS6 Tip. Maiolo

10.15  
LR3 I. Blasco - M. Faig - Cant. O. Gómez  
LR8 Vers. selectas

LR8 Aud. O. Marinas  
LS6 Cant. S. Frias

14  
LR1 Cant. E. Cárbel - Orq. Fantasía  
LR3 M. de los Ríos  
LR4 A. Avilés. Cine  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 "Je sais tout"  
LS1 Selec. grabac.  
LS2 Informativo  
LS3 Selec. grabac.  
LS6 Tip. Requena

14.15  
LR3 M. Caló - F. Gutiérrez  
LS6 Cant. V. Doris  
LS8 "Plateau Club"

14.30  
LR1 Cant. E. Cárbel - Cant. D. Bely  
LR2 Matinée Alca  
LR3 M. de Cruz: Cine  
LR4 M. de los Ríos  
LS6 Trio Sureda  
LS8 Aud. Y ahora un cuento...

14.45  
LR1 Orq. Fantasía  
LS4 Jazz R. Ayala  
LS6 Cant. S. Frias

15  
LR1 Nuestro Alman.  
LR3 Inform. - Cant. V. Fallvne  
LR4 Selec. Grabac.  
LR6 Cant. L. Véliz  
LR10 Aud. Especial  
LS2 Cia. J. Pibernat  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS6 Jurisc. Incógn.  
LS8 Bailables

15.15  
LR3 Jazz R. Ayala  
LR8 Audic. Música y Canciones  
LS4 Tip. M. Caló  
LS6 Tip. Requena  
15.30  
LR1 Cant. E. Cárbel

LR10 Hum. C. Romeu  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS10 Tip. Toscano

10.30  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR4 Selec. grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LS4 Radiópolis  
LS6 Duo Senra-Sanda  
LS10 Cant. D. Morley

10.45  
LR3 Cant. Esquivel  
LS1 Bolet. T. Colón  
LS4 Bol. de hacienda  
LS10 Cto. Ivaldi

LR3 Cant. O. Norton - Tip. M. Caló  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR8 Aud. Astros y estrellas can. criolla  
LR10 Hora Alemana  
LS1 Hogar p. Ciegos  
LS4 M. de los Ríos  
LS6 Cant. V. Doris  
LS9 C. y Cuentos  
LS10 Cant. R. López

15.45  
LR1 Aud. Especial  
LR3 Serna-Alsina  
LS4 Jazz R. Ayala  
LS6 Trio Sureda

16  
LR1 Obra Radioteatral  
LR3 Cant. O. Norton - Tip. A. Arcieri - F. Gutiérrez  
LR4 Selec. Grab.  
LS1 Voix de France  
LS2 M. Barbera. Cine  
LS4 Cant. E. Varal  
LS6 Cant. S. Frias - Tip. Requena  
Cant. V. Doris  
LS10 Voz Hebrea

16.30  
LR1 Orq. Internac. - Cant. E. Fort  
LR3 Cia. L. Sola  
LR6 Informativo  
LR9 Vers. Selectas  
LS2 "Savoir Faire"  
LS4 Informativo

16.45  
LR1 Cant. S. Olmos  
LR3 Informativo  
LS2 Artes Decorativas  
LS4 Cant. A. Renzi

17  
LR1 E. Fort - Orq. Internac.  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cant. Fallvne  
LR5 Aud. "A las chichas en R. Excelsior"  
LR8 Aud. Especial

11  
LR1 Orq. Castellanos - Cant. Y. Yoli  
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"  
LR3 Orq. Brunelli - Cant. S. Devin  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Tip. J. De Caro  
LR10 Selec. grabac.  
LS1 Cia. M. E. Lagos  
LS2 Rond. C. Prim  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS4 Cant. M. Lozano  
LS6 Grabac. C. Gardel  
LS8 Desf. mus. Odeón  
LS9 Ases canto eriollo  
LS10 Tip. A. Roldán

11.15  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR9 Cant. R. Suárez  
LS4 Orq. Brunelli

LR10 Hora Agrícola  
LS3 España en América  
LS4 Pand. Marilyn  
LS8 Cajón Reunido  
LS9 Conj. Radioteatral

17.15  
LR1 Cant. S. Olmos  
LR3 Avent. de Poroto  
LR6 Cant. Onorato  
LR10 Cant. M. Swanson  
LS2 La Sra. que vió y aconseja

17.30  
LR1 Tip. E. Lomuto - Cant. S. Olmos  
LR3 Tip. A. Arcieri - Serna-Alsina  
LR5 Vers. Selectas  
LR10 Don B. Lucero  
LS1 Audic. El rincón de los niños  
LS4 Cant. Fallvne  
LS6 Cia. Radioteatral  
LS10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Cant. E. Ruiz  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LS1 C. y Leyendas  
LS4 Tip. A. Arcieri

18  
LR1 Orq. Internac.  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR3 Audición Toddy Tardes Criollas  
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"  
LS1 Bol. Min. Agríc.  
LS2 Cia. J. Pibernat  
LS4 Cant. A. Renzi  
LS6 Cant. S. Frias  
LS10 Selec. C. Gardel

18.15  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Selec. Grabac.  
LR4 A. Arcieri  
LS6 Cant. Z. Ucelli

18.30  
LR1 Cant. S. Olmos

18.45  
LR1 H. Serenaders - Cant. V. Palacios  
LR3 Cant. D. Norby  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Orq. Gorri  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Obra Radioteatral  
LS6 Aud. Especial  
LS8 Informativo

19.15  
LR3 Inform. - Tip. R. Zerrillo  
LR10 Cant. P. Garzón  
LS4 Cant. Miraglia  
LS6 Cant. M. Oreiro

19.30  
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. Palacios  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"  
LS5 Sop. E. Nelson  
LR6 Tip. A. Arcieri  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Tip. R. Sanz  
LS2 M. Villanueva  
LS4 Duo Las Heras  
LS6 Cant. Z. Ucelli  
LS8 Aud. The English Radio Circle

19.45  
LR6 Orq. Villafañe  
LR9 Cto. Rossi  
LS4 Orq. R. Zerrillo

Tip. E. Rodríguez  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR3 Tip. Alvarez  
LS4 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Jazz R. Despet  
LR4 Orq. Filiberto  
LR9 Informativo  
LR10 Selec. grabac.  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Bailables: Tip. S. Carella - Jazz Feldman  
LS5 Vers. selectas  
LS8 Informativo  
LS9 Bailables  
LS10 Bailables

11.30  
LR1 Cant. Y. Yoli  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 Conj. California  
LR4 "Los Quilmes"  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Trio de la Cruz  
LR10 Folk. Sarmiento  
LS1 Sojit habla  
LS2 Cant. H. Velich  
LS4 Cant. O. Gómez  
LS8 Viajes alrededor del mundo

11.45  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cant. Esquivel - Tip. E. Vardaro  
LR4 Bolet. policial  
LR8 Dño N. Torres  
LR9 Tip. J. De Caro  
LS4 H. California

11.15  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR9 Cant. R. Suárez  
LS4 Orq. Brunelli

Tip. E. Donato  
LR3 Cia. R. Sallinas  
LR5 Sop. E. Nelson  
LR10 Cant. M. Swanson  
LS1 Aud. de Jazz  
LS4 Serna-Alsina  
LS6 Cia. R. Notar

18.45  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR5 Vers. Selectas  
LS3 Bol. A. Católica  
LS4 Tip. R. Zerrillo  
LS5 Edic. Oral Dep.

19  
LR1 H. Serenaders - Cant. V. Palacios  
LR3 Cant. D. Norby  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Orq. Gorri  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Obra Radioteatral  
LS6 Aud. Especial  
LS8 Informativo

19.15  
LR3 Inform. - Tip. R. Zerrillo  
LR10 Cant. P. Garzón  
LS4 Cant. Miraglia  
LS6 Cant. M. Oreiro

19.30  
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. Palacios  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"  
LS5 Sop. E. Nelson  
LR6 Tip. A. Arcieri  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Tip. R. Sanz  
LS2 M. Villanueva  
LS4 Duo Las Heras  
LS6 Cant. Z. Ucelli  
LS8 Aud. The English Radio Circle

19.45  
LR6 Orq. Villafañe  
LR9 Cto. Rossi  
LS4 Orq. R. Zerrillo

Tip. E. Rodríguez  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR3 Tip. Alvarez  
LS4 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Jazz R. Despet  
LR4 Orq. Filiberto  
LR9 Informativo  
LR10 Selec. grabac.  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Bailables: Tip. S. Carella - Jazz Feldman  
LS5 Vers. selectas  
LS8 Informativo  
LS9 Bailables  
LS10 Bailables

23.15  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Panor. del día

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables: Típica Z. Grises - Jazz R. Despet

## NOCHE

20  
LR1 Inform. - H. Serenaders - Cant. C. Duval  
LR2 Rond. C. Prim - Os Rítmicos  
LR3 Cant. F. Loy - Duo Las Heras  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Informativo  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 Tip. R. Sanz  
LS1 Vers. Selectas  
LS2 Selec. Grabac.  
LS4 Obra Radioteatral  
LS6 Cant. M. Oreiro  
LS8 Orq. E. Orozco  
LS10 Tip. L. Diago

20.15  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR10 Cant. P. Garzón  
LS6 Cant. Z. Ucelli

20.30  
LR1 Tip. Ferri - H. Serenaders  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Folk. V. Vera - Orq. Villafañe  
LR4 Obra Radioteatral

LR5 Ten. F. Borell  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Orq. Gorri  
LS2 Tip. O. Rossano - Conj. Abrita  
LS3 Tip. Alvarez  
LS4 Cant. F. Loy  
LS5 Informativo  
LS6 Cia. M. Amaya  
LS9 Mosalco Internac.

20.45  
LR1 H. Palacios  
LR3 Pelaia-Serpa  
LR5 Orq. H. Kumok  
LR6 Folk. V. Vera  
LR8 Tip. Ferraro  
LR9 Cant. R. Magli  
LR10 Ten. A. Carrión  
LS3 N. del Campo  
LS4 Tip. E. Rodríguez  
LS8 Hnas. Omar

21  
LR1 Duo M. Ledesma - Cant. C. Duval  
LR2 Tip. O. Rossano - Os Rítmicos  
LR3 Audic. Ricoltore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacozzo  
LR4 Orq. Filiberto

LR5 F. Borell - Plan. J. Reyes  
LR8 Cant. C. Oliveras  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 Tip. R. Sanz - Cant. P. Garzón  
LS1 Alabama Jazz  
LS2 M. Villanueva - Rond. C. Prim.  
LS4 Duo Las Heras  
LS6 Lopecito

21.15  
LR1 H. Serenaders  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LS1 Orq. Internac.  
LS2 Informativo  
LS6 Senra-Sanda  
LS10 Cant. N. Nellys

21.30  
LR1 Orq. Fantasía - J. Uzos - E. Ruiz  
LR2 J. Rámpullet - M. Gutiérrez  
LR3 Cant. F. Loy - Tip. E. Rodríguez  
LR4 Jazz G. Andreani  
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Borell  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Tip. Ferraro

LR9 Cto. Rossi  
LR10 Ten. A. Carrión  
LS1 Sop. P. Mux  
LS2 R. Cauv. Prim. - Tip. O. Rossano  
LS3 Tip. Alvarez  
LS4 Folk. V. Vera  
LS6 Audic. Iberoamer.  
LS8 Cia. N. Castillo

21.45  
LR3 Pelaia-Serpa  
LR5 Plan. J. Reyes  
LR8 Cant. C. Oliveras  
LR9 Hnas. Lamar  
LR10 Tip. R. Sanz  
LS1 Cto. Mastro  
LS3 Orq. Bilevich  
LS4 Jazz R. Despet

22  
LR1 Tip. Ferri - Duo M. Ledesma  
LR2 Os Rítmicos - Rond. C. Prim.  
LR3 Orq. Villafañe  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Borell  
LR8 Aud. de Jazz  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Aud. Especial

LS1 Informativo  
LS2 Selec. Grabac.  
LS4 Cant. C. Guido  
LS8 Hnas. Omar

22.15  
LR1 Cant. C. Duval  
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena  
LR3 Cia. V. Montiel  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. B. H. Nac.  
LS1 Alabama Jazz  
LS4 Tip. E. Rodríguez  
LS6 Hum. C. Romeu  
LS10 Aud. especial

22.30  
LR1 Tip. Ferri - Martínez-Ledesma  
LR2 Selec. Grabac.  
LR4 Aud. Especial  
LR9 Vers. Selectas  
LR10 Informativo  
LS3 N. del Campo.  
LS4 Pelaia-Serpa  
LS5 Desde un teatro  
LS8 Selec. Grabac.

22.45  
LR1 Chiste del día  
LR3 Folk. V. Vera

Tip. E. Rodríguez  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR3 Tip. Alvarez  
LS4 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Jazz R. Despet  
LR4 Orq. Filiberto  
LR9 Informativo  
LR10 Selec. grabac.  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Bailables: Tip. S. Carella - Jazz Feldman  
LS5 Vers. selectas  
LS8 Informativo  
LS9 Bailables  
LS10 Bailables

23.15  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Panor. del día

23.30  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables: Típica Z. Grises - Jazz R. Despet



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## JUEVES: Febrero 17

### MAÑANA

### AUDICIONES EN CADENA

- 8**
- LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.
- 9**
- LR1 Vers. selectas  
LR3 Canc. A. Lamas - Lita y Carlos  
LR4 Informativo  
LR5 Vers. selectas  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo
- 12**
- LR1 Aud. La Piedad Llauro: E. Fort - S. Olmos  
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"  
LR3 Informativo  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 Pian. C. Masferrer  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Bol. M. Cereales  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim  
LR3 A. Rosaz  
LR4 Ronda policial  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR8 Org. Aiello  
LR10 N. de Estepona
- 12.15**
- LR1 Tip. Lavalle  
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 M. Benedit  
LR8 Canc. A. Buron  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Canc. L. Morales  
LR1 Org. internacional  
LR3 Tip. Alvarez  
LR6 Trio Sureda  
LR10 Tip. J. Otero
- 12.30**
- LR1 E. Fort - S. Olmos  
LR2 M. del Pilar - "Os Rítmicos"  
LR3 Aud. Byela: Cía. R. Pastore  
LR4 Org. Filiberto  
LR5 C. Masferrer - Canc. M. Benedit  
LR8 Salp. Deportivo  
LR9 Org. Pérez  
LR10 Pian. M. Lanati  
LR1 Ten. E. Ruiz  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 A. Rosaz  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR10 Canc. N. Nellys
- 12.45**
- LR1 H. de las ofertas  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. A. Barbé  
LR8 Informativo  
LR10 La Cencienta  
LR1 Hora amena  
LR2 Hora alemana  
LR4 Hora alemana  
LR5 Vers. selectas
- 10**
- LR2 V. de los Barrios  
LR3 Canc. A. Lamas - Tip. E. Vardaro  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard  
LR9 Selec. grabac.
- 10.15**
- LR10 Clase de inglés  
LR3 Selec. grabac.  
LR8 Canc. Z. Ucelli  
LR10 Cto. Ivaldi
- 10.30**
- LR3 Lita y Carlos - Cant. A. Barbé  
LR8 Selec. grabac.  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 A. Ciccarelli
- 10.45**
- LR3 Jazz R. Marengo  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Radiópolis
- 11**
- LR1 E. Fort - Org. Internacional  
LR2 "Os Rítmicos"  
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. A. Barbé  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff. Concert  
LR9 Org. Pérez  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR3 Informativo
- 11.15**
- LR1 Canc. S. Olmos  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR4 Tip. E. Vardaro  
LR10 Cant. M. Oreiro
- 11.30**
- LR1 Ten. E. Fort  
LR2 Rond. C. Prim - Selec. grabac.
- 11.45**
- LR1 Tip. Lavalle  
LR3 B. Portefios  
LR4 Bol. policial  
LR8 Canc. A. Buron  
LR9 Cant. R. Ruiz  
LR10 Pian. M. Lanati  
LR4 Jazz R. Marengo  
LR10 Tip. Fernández
- 11.55**
- LR3 Canc. E. Lacroix - Tip. A. Macri  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Tip. Copello  
LR10 Canc. L. Morales  
LR1 "Soñt Habla"  
LR2 "Os Rítmicos"  
LR4 Cant. A. Barbé  
LR6 R. Relámpagos  
LR8 Viajes alrededor del mundo  
LR10 Tip. J. Otero

- 12.45**
- LR1 H. Palacios  
LR3 Jazz R. Judey  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 La familia de M. Peña  
LR9 Tip. Copello  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Org. internac.  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Canc. E. Lacroix  
LR6 Aud. Iberoamerica
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri  
LR4 Org. Filiberto  
LR6 Org. Castells  
LR8 Canc. A. Buron  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Canc. L. Morales  
LR1 M. D'Elia  
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Inform. - Tip. J. Otero
- 13.15**
- LR3 B. Portefios - Tip. E. Lomuto  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR6 Canc. L. Novas  
LR8 Informativo  
LR10 Pian. M. Lanati  
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle  
LR2 Hora italiana  
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR1 Org. internac.  
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 14**
- LR1 Tipica Lavalle - H. Palacios  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Conj. Besada - Tip. Pettorossi  
LR4 A. Avilés: Cine "Don Juan"  
LR6 Cant. J. Demare  
LR10 "Je sais tout"  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Selec. grabac.  
LR6 Trio de Santos  
LR10 J. Turonesky
- 14.30**
- LR1 Cofre tes. mus.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 R. Portefios  
LR8 Y ahora un cuento  
LR10 Canc. N. Nellys
- 15**
- LR1 Nuestro alman.  
LR3 Inform. - Hnas. del Valle  
LR4 Selec. Grabac.  
LR6 Canc. Linares  
LR10 Aud. especial  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Informativo  
LR4 Cant. A. Volpe  
LR6 Jurise. incógnito  
LR8 Bailables
- 15.15**
- LR3 Tip. Pettorossi  
LR8 Aud. especial  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR10 Canc. A. Renzi
- 15.30**
- LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Dante - Noda - Tip. E. Lomuto

- 15.45**
- LR1 Aud. especial  
LR3 Conj. Besada  
LR8 Aud. astros y estrellas de la can. crolla  
LR4 Tip. Pettorossi  
LR6 De los Santos  
LR10 Canc. A. Renzi
- 16**
- LR1 Obra radioteatral  
LR3 Tip. E. Lomuto - Hnas. del Valle  
LR1 Voix de France
- 16.15**
- LR3 Conj. California  
LR4 Dante-Noda  
LR6 D'Alessandro - Cant. M. Oreiro - G. Ricci  
LR10 Voz hebrea
- 16.30**
- LR1 Huachi Pampa  
LR3 Cía. L. Sola  
LR6 Informativo  
LR8 Cía. radioteatral  
LR9 Aud. de jazz  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Informativo
- 16.45**
- LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Informativo  
LR6 Canc. M. Valle  
LR4 Tip. E. Lomuto
- 17**
- LR1 Canc. Y. Yoli  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 Dante - Noda - Tip. E. Lomuto  
LR4 Esc. Sta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Tip. Martinoya  
LR8 Aud. Especial  
LR3 Aud. España en América  
LR4 Pand. Marylln
- 17.15**
- LR1 Orq. Fantasía  
LR3 Avent. de Poroto  
LR6 Canc. M. Valle  
LR10 Canc. D. Dun
- 17.30**
- LR1 Huachi Pampa  
LR3 Conj. California - Cant. V. Gobbi  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Tip. Martinoya  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Selec. grabac.  
LR6 Cía. Radioteatro  
LR8 Selec. C. Gardel  
LR10 Pand. Corazón
- 17.45**
- LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 A. Villarreal - Tip. E. Rodríguez  
LR4 H. California
- 18**
- LR1 Orq. Fantasía  
LR3 Aud. Toddy: Tar-des cirillas  
LR5 "Whoopie y sus discos"  
LR6 H. California  
LR1 Bol. Min. Agríc.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Aud. Ferroviaria: Hnas. del Valle  
LR6 Canc. J. Devoto  
LR10 Selec. C. Gardel
- 18.15**
- LR1 Trio Mores  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Corrao-Triay
- 18.30**
- LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR5 M. Montgomery  
LR10 Canc. D. Dun  
LR1 Aud. de Jazz  
LR2 Cía. J. Pibernat

- 18.45**
- LR1 Trio Mores - Orquesta Fantasía  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Bol. dep. Kradel  
LR4 Tip. E. Rodríguez
- 19**
- LR1 Canc. D. Zárate - Org. Fantasía  
LR3 Canc. M. Flores - Tenor C. Borelli  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Trio Nativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Obra Radiotelef.  
LR6 Aud. Especial  
LR8 Informativo
- 19.15**
- LR1 Trio Mores  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR10 Canc. Satanela  
LR2 Bol. J. Algodón  
LR4 Cant. O. Alonso  
LR6 Org. Taverna
- 19.30**
- LR1 Tip. E. Donato - Trio Mores  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 A. Villarreal - Conj. California  
LR6 Cant. Onorato  
LR9 Canc. D. Dolly  
LR10 Org. Keclak  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR4 Cto. Pittaluga
- 19.45**
- LR3 Cant. O. Alonso - Tip. E. Rodríguez  
LR9 Org. Cuyana  
LR10 Cant. A. Brana  
LR2 Conj. Brandle  
LR4 Tenor T. Ferri  
LR6 Org. Taverna - Canc. J. Devoto

- 8. LV 7. Inf. (LR1).**
- 12. LV 2 - LV 2 - LV 5. La Piedad. Llauro. Cant. E. Fort. S. Olmos. (LR1).**
- 12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. Lavalle. (LR1).**
- 12.15. LV 3. Folk. I. Marzal. Tip. A. Macri. (LR3).**
- 12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. E. Fort. Canc. S. Olmos. (LR1).**
- 12.30. LV 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).**
- 12.45. LV 3. Jazz R. Judey. (LR3).**
- 13. LV 3 - LV 5 - LV 7. GENIOL. Bolet. Snt. (LR1).**
- 13. LV 3 - LV 7 - LV 3. Folk. I. Marzal. Tip. A. Macri. (LR3).**
- 13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. Tip. Lavalle. (LR1).**
- 13.35. LV 3 - LV 2 - LV 7. H. Palacios. Tipica Lavalle. (LR1).**
- 15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).**
- 15.45. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).**
- 16. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).**
- 18. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).**
- 19.30. LV 1 - LV 7. LV 3. Canc. A. Villarreal. Conj. California. (LR3).**
- 20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. Alabama Jazz. D. Zárate. P. Deaslessi. (LR1).**
- 21. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. AUD. PALMOLIVE. M. Laurent. Org. Castellanos. (LR1).**
- 21. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABON FEDERAL. Cant. Carlitos. Tip. M. Caló. Folk. V. Vera. (LR3).**
- 22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Alabama Jazz. Tip. F. Lomuto. (LR1).**
- 22. LV 1 - LV 9 - LV 2 - LV 3 - LV 3. Org. Andreani - E. Spósito. (LR4).**

### TARDE

- 12.45**
- LR1 H. Palacios  
LR3 Jazz R. Judey  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR5 La familia de M. Peña  
LR9 Tip. Copello  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Org. internac.  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Canc. E. Lacroix  
LR6 Aud. Iberoamerica
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri  
LR4 Org. Filiberto  
LR6 Org. Castells  
LR8 Canc. A. Buron  
LR9 Selec. grabac.  
LR10 Canc. L. Morales  
LR1 M. D'Elia  
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Inform. - Tip. J. Otero
- 13.15**
- LR3 B. Portefios - Tip. E. Lomuto  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR6 Canc. L. Novas  
LR8 Informativo  
LR10 Pian. M. Lanati  
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle  
LR2 Hora italiana  
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi  
LR4 Cant. O. Moreno  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR1 Org. internac.  
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 14**
- LR1 Tipica Lavalle - H. Palacios  
LR2 Selec. grabac.  
LR3 Conj. Besada - Tip. Pettorossi  
LR4 A. Avilés: Cine "Don Juan"  
LR6 Cant. J. Demare  
LR10 "Je sais tout"  
LR1 Selec. grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Selec. grabac.  
LR6 Trio de Santos  
LR10 J. Turonesky
- 14.30**
- LR1 Cofre tes. mus.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR6 Broch. Camperos  
LR2 Selec. grabac.  
LR4 R. Portefios  
LR8 Y ahora un cuento  
LR10 Canc. N. Nellys
- 15**
- LR1 Nuestro alman.  
LR3 Inform. - Hnas. del Valle  
LR4 Selec. Grabac.  
LR6 Canc. Linares  
LR10 Aud. especial  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Informativo  
LR4 Cant. A. Volpe  
LR6 Jurise. incógnito  
LR8 Bailables
- 15.15**
- LR3 Tip. Pettorossi  
LR8 Aud. especial  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR10 Canc. A. Renzi
- 15.30**
- LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Dante - Noda - Tip. E. Lomuto

- 15.45**
- LR1 Aud. especial  
LR3 Conj. Besada  
LR8 Aud. astros y estrellas de la can. crolla  
LR4 Tip. Pettorossi  
LR6 De los Santos  
LR10 Canc. A. Renzi
- 16**
- LR1 Obra radioteatral  
LR3 Tip. E. Lomuto - Hnas. del Valle  
LR1 Voix de France
- 16.15**
- LR3 Conj. California  
LR4 Dante-Noda  
LR6 D'Alessandro - Cant. M. Oreiro - G. Ricci  
LR10 Voz hebrea
- 16.30**
- LR1 Huachi Pampa  
LR3 Cía. L. Sola  
LR6 Informativo  
LR8 Cía. radioteatral  
LR9 Aud. de jazz  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Informativo
- 16.45**
- LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Informativo  
LR6 Canc. M. Valle  
LR4 Tip. E. Lomuto
- 17**
- LR1 Canc. Y. Yoli  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 Dante - Noda - Tip. E. Lomuto  
LR4 Esc. Sta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Tip. Martinoya  
LR8 Aud. Especial  
LR3 Aud. España en América  
LR4 Pand. Marylln
- 17.15**
- LR1 Orq. Fantasía  
LR3 Avent. de Poroto  
LR6 Canc. M. Valle  
LR10 Canc. D. Dun
- 17.30**
- LR1 Huachi Pampa  
LR3 Conj. California - Cant. V. Gobbi  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Tip. Martinoya  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Selec. grabac.  
LR6 Cía. Radioteatro  
LR8 Selec. C. Gardel  
LR10 Pand. Corazón
- 17.45**
- LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 A. Villarreal - Tip. E. Rodríguez  
LR4 H. California
- 18**
- LR1 Orq. Fantasía  
LR3 Aud. Toddy: Tar-des cirillas  
LR5 "Whoopie y sus discos"  
LR6 H. California  
LR1 Bol. Min. Agríc.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Aud. Ferroviaria: Hnas. del Valle  
LR6 Canc. J. Devoto  
LR10 Selec. C. Gardel
- 18.15**
- LR1 Trio Mores  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Corrao-Triay
- 18.30**
- LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Cía. R. Salinas  
LR5 M. Montgomery  
LR10 Canc. D. Dun  
LR1 Aud. de Jazz  
LR2 Cía. J. Pibernat

- 18.45**
- LR1 Trio Mores - Orquesta Fantasía  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Bol. dep. Kradel  
LR4 Tip. E. Rodríguez
- 19**
- LR1 Canc. D. Zárate - Org. Fantasía  
LR3 Canc. M. Flores - Tenor C. Borelli  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Trio Nativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Obra Radiotelef.  
LR6 Aud. Especial  
LR8 Informativo
- 19.15**
- LR1 Trio Mores  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR10 Canc. Satanela  
LR2 Bol. J. Algodón  
LR4 Cant. O. Alonso  
LR6 Org. Taverna
- 19.30**
- LR1 Tip. E. Donato - Trio Mores  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 A. Villarreal - Conj. California  
LR6 Cant. Onorato  
LR9 Canc. D. Dolly  
LR10 Org. Keclak  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR4 Cto. Pittaluga
- 19.45**
- LR3 Cant. O. Alonso - Tip. E. Rodríguez  
LR9 Org. Cuyana  
LR10 Cant. A. Brana  
LR2 Conj. Brandle  
LR4 Tenor T. Ferri  
LR6 Org. Taverna - Canc. J. Devoto

- 18.45**
- LR1 Trio Mores - Orquesta Fantasía  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Bol. dep. Kradel  
LR4 Tip. E. Rodríguez
- 19**
- LR1 Canc. D. Zárate - Org. Fantasía  
LR3 Canc. M. Flores - Tenor C. Borelli  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Trio Nativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 Obra Radiotelef.  
LR6 Aud. Especial  
LR8 Informativo
- 19.15**
- LR1 Trio Mores  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR10 Canc. Satanela  
LR2 Bol. J. Algodón  
LR4 Cant. O. Alonso  
LR6 Org. Taverna
- 19.30**
- LR1 Tip. E. Donato - Trio Mores  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 A. Villarreal - Conj. California  
LR6 Cant. Onorato  
LR9 Canc. D. Dolly  
LR10 Org. Keclak  
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano  
LR4 Cto. Pittaluga
- 19.45**
- LR3 Cant. O. Alonso - Tip. E. Rodríguez  
LR9 Org. Cuyana  
LR10 Cant. A. Brana  
LR2 Conj. Brandle  
LR4 Tenor T. Ferri  
LR6 Org. Taverna - Canc. J. Devoto

### NOCHE

- 20**
- LR1 Jaime Barraza - Tip. E. Donato  
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim  
LR3 Qto. Pittaluga  
LR5 Org. H. Kumok - Bar. V. Bacciato  
LR6 Informativo  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Org. Keclak  
LR1 Vers. selectas  
LR2 Inform. - Rond. C. Prim  
LR4 Obra Radioteatral  
LR6 Corrao-Triay  
LR8 Tip. E. Donato  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Trio Aiello
- 20.15**
- LR1 Trio Mores  
LR3 Tenor T. Ferri  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Canc. J. Devoto  
LR8 Duo M. Ledesma
- 20.30**
- LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - D. Zárate

- 20.45**
- LR1 Tip. F. Lomuto - M. T. Greco  
LR5 Pian. F. Randle  
LR8 Tip. Pettigiano  
LR9 Canc. D. Dolly  
LR10 Cant. A. Brana  
LR4 Tenor T. Ferri
- 21**
- LR1 Aud. Palmolive: Org. Musette - M. Laurent  
LR2 M. Villanueva - Canc. H. Velich
- 21.15**
- LR4 Canc. V. Piriz  
LR5 Org. H. Kumok - Bar. V. Bacciato  
LR8 Tip. Pettigiano  
LR9 Tip. Servido  
LR1 Canc. J. Moreno  
LR6 Canc. J. Devoto  
LR8 Tip. E. Donato  
LR10 Tip. Galato
- 21.30**
- LR1 Tip. F. Lomuto - Jaime Barraza

- 21.45**
- LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Tenor T. Ferri - Tip. R. Zerrillo  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Org. H. Kumok - Bar. V. Bacciato  
LR9 Cant. R. Romero  
LR10 Org. Keclak  
LR3 Org. Martini  
LR4 Tip. A. Arcieri  
LR10 Aud. Sirlolhan
- 22**
- LR1 Alabama Jazz - Folk. P. Díaz

- 22.15**
- LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Cía. V. Montiel  
LR4 Jazz G. Retsin  
LR5 Aud. Especial  
LR6 Ecos del Motor  
LR9 Bol. Bco. H. Nac.  
LR1 Canc. J. Moreno  
LR4 Tenor T. Ferri  
LR6 Cant. L. Conte  
LR10 Aud. especial
- 22.30**
- LR1 M. T. Greco - Folk. P. Díaz  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR4 Desde un teatro  
LR1 Org. internac.  
LR2 Informativo

- 22.45**
- LR1 Chiste del día  
LR3 Jazz R. Ayala  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR1 Canc. J. Moreno  
LR4 Informativo
- 23**
- LR1 Informativo  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR9 Informativo  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables: Tip. Carella - Jazz L. Feldman  
LR10 Bailables
- 23.15**
- LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Panor. del día
- 23.30**
- LR1 Bailables  
LR3 Bailables: Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala



# AUDICIONES EN CADENA

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## VIERNES: Febrero 18

### MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5. Audic. La  
Piedad-Llauró, Tip.  
E. Donato, (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2 -  
LV 7. H. Serenaders,  
Orq. Fantasia,  
(LR1).

12.15. LV 3. Jazz  
R. Despet, M. de  
los Ríos, (LR3).

12.30. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. H. Serenaders,  
(LR1).

12.30. LV 3. Audic.  
BYCLA: Cia. R.  
Pastore, (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 5 -  
LV 7 - LV 10.  
Trio Mores, (LR1).

12.45. LV 3. Pelaja-  
Serpa, Tip. R. Ze-  
rrillo, (LR3).

13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. GENIOL.  
Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LU 7 -  
LV 3. Dúo Las  
Heras, Jazz R. Des-  
pet, (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. Censo Sensac.  
Tip. E. Donato,  
(LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
Trio Mores, H. Se-  
renaders, (LR1).

15. CX 48. Cia. J.  
Pibernat, (LS2).

15.45. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7 - LV 5.  
Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 5.  
Cia Radioteatral,  
(LR1).

16.30. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 5 -  
LV 7. Tip. E.  
Ferri, Cant. E. Car-  
bal, (LR1).

18. CX 26. Cia. J.  
Pibernat, (LS2).

20. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
Cant. A. Irusta, Tip.  
pica Donato, (LR1).

21. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. Los Gondole-  
ros, Orq. Buccini,  
(LR1).

21. LT 1 - LU 7 -  
LV 3. AUD. PAL-  
MOLIVE, Sopr. M.  
Brothers - Cto. Mar-  
tínez Gil, Buono  
Striano (LR3).

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.

9  
LR1 Vers. Selectas  
LR3 N. de la Vega -  
J. Blasco - M. Faig  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR8 Aud. La alegría  
del vivir

9.30  
LR1 H. de las Ofertas

LR2 V. de los Barrios

10

LR2 V. de los Barrios

12

LR1 Aud. La Piedad  
Llauró: Tip. E.  
Donato  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Rond. C. Prim  
LR3 Informativo  
LR4 "Los Quilmes"  
LR5 Orq. Amabassador  
- F. Borell  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Bol. M. Cereales  
LR10 S. Mendoza  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Cto. Balloti  
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15  
LR1 H. Serenaders  
Orq. Fantasia  
LR3 Jazz R. Despet -  
M. de los Ríos  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Dúo N. Torres  
LR9 Trio Rossi  
LR10 Cant. M. Bal-  
carce

12.30  
LR1 H. Serenaders  
LR2 Conj. Brandle  
LR3 Aud. Byela: Cia.  
R. Pastore  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Orq. Amabassador  
LR8 Salp. Deport.  
LR9 Cant. R. Pinto  
LR10 Tip. E. Blanco  
LR1 Cant. M. Funes  
LR2 Conj. Brandle -  
Tip. O. Rossano  
LR9 Aud. Sports

12.45  
LR1 Trio Mores  
LR3 Pelaja-Serpa - Tip

20

LR1 Inform. - Cant.  
A. Irusta - Tip. E.  
Donato  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Cant. Esquivel -  
Tip. M. Caló  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. A. Players  
LR6 Informativo  
LR9 Orq. Pérez  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Voz de España -  
Inform. - Rond. C.  
Prim  
LR4 Orq. radioteat.  
LR8 Cant. A. Daniel  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR10 Tip. Fernández

20.15  
LR1 Cant. C. Duval  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR8 Trio Sureda

20.30  
LR1 Tip. E. Lomuto -  
M. Ruggero

LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Serna-Alsina  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Clase Gimnasia  
LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Vers. Selectas  
LR10 Vers. Selectas

9.45  
LR3 J. Blasco - M. Faig  
LR10 La Cenicienta

10

LR2 V. de los Barrios

12

R. Zerrillo  
LR4 "Los Quilmes"  
LR5 Bar. F. Borell.  
LR9 Trio Rossi  
LR10 S. Mendoza  
LR1 Orq. Internac.  
LR4 Serna-Alsina  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Tip. J. Padula

13  
LR1 Inform. - Tipica  
E. Donato - Censo  
Sensac.  
LR2 Rond. C. Prim.  
LR3 Dúo Las Heras -  
Jazz R. Despet  
LR5 Orq. Amabassador  
LR6 D'Alessandro  
LR8 Dúo N. Torres  
LR10 Selec. Grabac.  
LR10 Cant. M. Bal-  
carce - Tip. E.  
Blanco

13.15  
LR3 Pelaja-Serpa  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Informativo  
LR1 Cant. M. Funes  
LR3 N. del Campo  
LR10 Cant. Torres

13.30  
LR1 Trio Mores - H.  
Serenaders  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Canc. H. Vellich  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Selec. grabac.  
LR5 Orq. Amabassador  
- Bar. F. Borell  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR1 Film Stars  
LR2 Conj. Brandle -  
Selec. Grabac.

15  
LR1 Hora Católica  
LR3 Inform. - Cant.  
M. Lozano  
LR10 Aud. Especial  
LR1 Selec. Grabac.  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Jurisc. Incognito  
LR8 Bailables  
LR9 Hora Suiza

15.15  
LR3 Orq. Villafañe  
LR8 Aud. Música y  
Canciones  
LR4 Dúo Las Heras  
LR10 Cia. Radioteatr.  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Canc. O. Norton

21.15  
LR1 Orq. Buccini - J.  
Uzos  
LR8 Selec. grabac.  
LR9 Cant. M. Mendia  
LR1 Sop. P. Mux  
LR4 Tip. M. Caló  
LR6 Canc. C. Mir

21.30  
LR2 J. Rampullet - M.  
Gutiérrez  
LR5 Dúo Ocampo-Flo-  
res - Arp. P. Car-  
doso  
LR8 Torres-Alperi  
LR8 Tip. Ferraro

LR3 N. de la Vega -  
Tip. Z. Grises  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni - Dr.  
Bard  
LR8 Album Musical  
LR10 Clase Inglés  
LR3 Vers. Selectas  
LR8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 J. Blasco - M.  
Faig - Serna-Alsina  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Coment. Deport.

11

LR1 Orq. Fantasia -

10.30

LR3 Jazz R. Despet  
LR9 Selec. Grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Selec. Grabac.  
LR4 "Radiópolis"  
LR6 Corrao Triay  
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45

LR3 M. de los Ríos  
LR1 Bol. T. Colón  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cant. J. Ferri

11

LR1 Orq. Fantasia -

13.45

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Dúo Las Heras  
LR4 "Los Quilmes"  
LR8 Aud. O. Marinhas  
LR6 Cant. C. Gómez

14

LR1 Trio Mores  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Orq. Villafañe  
LR4 A. Aviles: Cine  
LR5 Vers. Selectas  
LR8 Selec. Grabac.  
LR10 Je Sais Tout  
LR1 Selec. Grabac.  
LR2 Informativo  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Cant. R. Torres

14.15

LR1 H. Serenaders  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR8 "Platea Club"  
LR10 Cant. V. Doris

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Matinée Alca  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Orq. Villafañe  
LR6 Trio Figueroa  
LR8 Aud. Y ahora un  
cuento

15

LR1 Hora Católica  
LR3 Inform. - Cant.  
M. Lozano  
LR10 Aud. Especial  
LR1 Selec. Grabac.  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Jurisc. Incognito  
LR8 Bailables  
LR9 Hora Suiza

15.15

LR3 Orq. Villafañe  
LR8 Aud. Música y  
Canciones  
LR4 Dúo Las Heras  
LR10 Cia. Radioteatr.  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Canc. O. Norton

15.30

LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Canc. O. Norton

16

LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Aud. A las cin-  
co en R. Excelsior  
LR6 Cant. A. Plaza  
LR8 Aud. Especial  
LR10 Hora Agrícola

17

LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Aud. A las cin-  
co en R. Excelsior  
LR6 Cant. A. Plaza  
LR8 Aud. Especial  
LR10 Hora Agrícola

LR3 Jazz R. Despet  
LR9 Selec. Grabac.  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Selec. Grabac.  
LR4 "Radiópolis"  
LR6 Corrao Triay  
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45

LR3 M. de los Ríos  
LR1 Bol. T. Colón  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cant. J. Ferri

11

LR1 Orq. Fantasia -

11.15

LR3 Jazz R. Despet  
LR9 Cant. R. Pinto  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR10 Cant. Roldán

11.30

LR1 Trio Mores

11.45

LR1 Bol. A. Ganader  
LR3 Pelaja-Serpa  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Dúo N. Torres  
LR9 Tip. J. de Can  
LR10 Tip. E. Blanc  
LR4 Jazz R. Despet  
LR6 Orq. Taverna

12

LR1 Aud. La Piedad  
Llauró: Tip. E.  
Donato  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Rond. C. Prim  
LR3 Informativo  
LR4 "Los Quilmes"  
LR5 Orq. Amabassador  
- F. Borell  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Bol. M. Cereales  
LR10 S. Mendoza  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Cto. Balloti  
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 H. Serenaders  
Orq. Fantasia  
LR3 Jazz R. Despet -  
M. de los Ríos  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Dúo N. Torres  
LR9 Trio Rossi  
LR10 Cant. M. Bal-  
carce

12.30

LR1 H. Serenaders  
LR2 Conj. Brandle  
LR3 Aud. Byela: Cia.  
R. Pastore  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Orq. Amabassador  
LR8 Salp. Deport.  
LR9 Cant. R. Pinto  
LR10 Tip. E. Blanco  
LR1 Cant. M. Funes  
LR2 Conj. Brandle -  
Tip. O. Rossano  
LR9 Aud. Sports

12.45

LR1 Trio Mores  
LR3 Pelaja-Serpa - Tip

20

LR1 Inform. - Cant.  
A. Irusta - Tip. E.  
Donato  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Cant. Esquivel -  
Tip. M. Caló  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. A. Players  
LR6 Informativo  
LR9 Orq. Pérez  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Voz de España -  
Inform. - Rond. C.  
Prim  
LR4 Orq. radioteat.  
LR8 Cant. A. Daniel  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR10 Tip. Fernández

20.15

LR1 Cant. C. Duval  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR8 Trio Sureda

20.30

LR1 Tip. E. Lomuto -  
M. Ruggero

21

LR1 Los Gondoleros -  
E. Ruiz  
LR2 Tenor R. Vita -  
Rond. C. Prim  
LR3 Aud. Palmolive:  
Sop. M. Broders -  
Cto. Martínez Gil -  
Buono-Striano

M. Capdevilla  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Canc. H. Vellich  
LR3 Tip. Z. Grises -  
Serna-Alsina  
LR4 Selec. Grabac.  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Conc.  
LR9 Tip. J. de Caro  
LR10 Selec. Grabac.  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 N. de la Vega  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Tip. De Rose

11.15

LR3 Jazz R. Despet  
LR9 Cant. R. Pinto  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR10 Cant. Roldán

11.30

LR1 Trio Mores

11.45

LR1 Bol. A. Ganader  
LR3 Pelaja-Serpa  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Dúo N. Torres  
LR9 Tip. J. de Can  
LR10 Tip. E. Blanc  
LR4 Jazz R. Despet  
LR6 Orq. Taverna

12

LR1 Aud. La Piedad  
Llauró: Tip. E.  
Donato  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Rond. C. Prim  
LR3 Informativo  
LR4 "Los Quilmes"  
LR5 Orq. Amabassador  
- F. Borell  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Bol. M. Cereales  
LR10 S. Mendoza  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Cto. Balloti  
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 H. Serenaders  
Orq. Fantasia  
LR3 Jazz R. Despet -  
M. de los Ríos  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Dúo N. Torres  
LR9 Trio Rossi  
LR10 Cant. M. Bal-  
carce

12.30

LR1 H. Serenaders  
LR2 Conj. Brandle  
LR3 Aud. Byela: Cia.  
R. Pastore  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Orq. Amabassador  
LR8 Salp. Deport.  
LR9 Cant. R. Pinto  
LR10 Tip. E. Blanco  
LR1 Cant. M. Funes  
LR2 Conj. Brandle -  
Tip. O. Rossano  
LR9 Aud. Sports

12.45

LR1 Trio Mores  
LR3 Pelaja-Serpa - Tip

20

LR1 Inform. - Cant.  
A. Irusta - Tip. E.  
Donato  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Cant. Esquivel -  
Tip. M. Caló  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. A. Players  
LR6 Informativo  
LR9 Orq. Pérez  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Voz de España -  
Inform. - Rond. C.  
Prim  
LR4 Orq. radioteat.  
LR8 Cant. A. Daniel  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR10 Tip. Fernández

20.15

LR1 Cant. C. Duval  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR8 Trio Sureda

20.30

LR1 Tip. E. Lomuto -  
M. Ruggero

21

LR1 Los Gondoleros -  
E. Ruiz  
LR2 Tenor R. Vita -  
Rond. C. Prim  
LR3 Aud. Palmolive:  
Sop. M. Broders -  
Cto. Martínez Gil -  
Buono-Striano

21.30

LR2 J. Rampullet - M.  
Gutiérrez  
LR5 Dúo Ocampo-Flo-  
res - Arp. P. Car-  
doso  
LR8 Torres-Alperi  
LR8 Tip. Ferraro

LR2 Rond. C. Prim  
LR3 M. de los Ríos  
Tip. Z. Grises  
LR8 Bol. Merc. Hac  
LR9 Trio Rossi  
LR10 Cant. M. Bal-  
carce  
LR1 "Sojít Habla"  
LR2 Conj. Brandle  
LR3 Selec. C. Gardel  
LR4 Serna-Alsina  
LR6 Cant. L. Conte  
LR8 Viajes alrededor  
del mundo

11.45

LR1 Bol. A. Ganader  
LR3 Pelaja-Serpa  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Dúo N. Torres  
LR9 Tip. J. de Can  
LR10 Tip. E. Blanc  
LR4 Jazz R. Despet  
LR6 Orq. Taverna

12

LR1 Aud. La Piedad  
Llauró: Tip. E.  
Donato  
LR2 Tip. O. Rossano  
- Rond. C. Prim  
LR3 Informativo  
LR4 "Los Quilmes"  
LR5 Orq. Amabassador  
- F. Borell  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Bol. M. Cereales  
LR10 S. Mendoza  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. O. Rossano  
LR3 Tip. Alvarez  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Cto. Balloti  
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15

LR1 H. Serenaders  
Orq. Fantasia  
LR3 Jazz R. Despet -  
M. de los Ríos  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Dúo N. Torres  
LR9 Trio Rossi  
LR10 Cant. M. Bal-  
carce

12.30

LR1 H. Serenaders  
LR2 Conj. Brandle  
LR3 Aud. Byela: Cia.  
R. Pastore  
LR4 Mandits Coy  
LR5 Orq. Amabassador  
LR8 Salp. Deport.  
LR9 Cant. R. Pinto  
LR10 Tip. E. Blanco  
LR1 Cant. M. Funes  
LR2 Conj. Brandle -  
Tip. O. Rossano  
LR9 Aud. Sports

12.45

LR1 Trio Mores  
LR3 Pelaja-Serpa - Tip

20

LR1 Inform. - Cant.  
A. Irusta - Tip. E.  
Donato  
LR2 Rond. C. Prim  
LR3 Cant. Esquivel -  
Tip. M. Caló  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. A. Players  
LR6 Informativo  
LR9 Orq. Pérez  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Voz de España -  
Inform. - Rond. C.  
Prim  
LR4 Orq. radioteat.  
LR8 Cant. A. Daniel  
LR8 Orq. E. Orozco  
LR10 Tip. Fernández

20.15

LR1 Cant. C. Duval  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Bar. D. Birnie  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR8 Trio Sureda

20.30

LR1 Tip. E. Lomuto -  
M. Ruggero

21

LR1 Los Gondoleros -  
E. Ruiz  
LR2 Tenor R. Vita -  
Rond. C. Prim  
LR3 Aud. Palmolive:  
Sop. M. Broders -  
Cto. Martínez Gil -  
Buono-Striano

21.30

LR2 J. Rampullet - M.  
Gutiérrez  
LR5 Dúo Ocampo-Flo-  
res - Arp. P. Car-  
doso  
LR8 Torres-Alperi  
LR8 Tip. Ferraro

22.45

LR1 Chiste del día  
LR3 Sext. Tagliacoz  
LR6 Bailables  
LR8 Informativo  
LR3 M. Balcarce  
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo  
LR2 Bailables  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR9 Informativo  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab  
LR4 Bailables: Tip.  
Cavella - Jazz  
Feidman  
LR8 Informativo  
LR10 Bailables

23.15

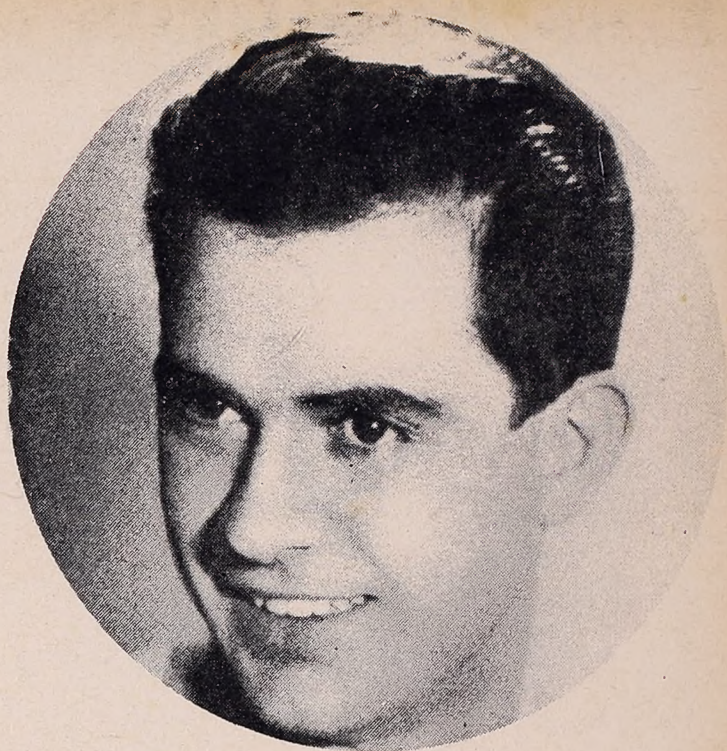
LR1 Cofre tes. mu  
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables  
LR3 Bailables: Or  
Brunelli - Tip.  
Rodríguez



# Enzo Spósito



Ayer promesa, hoy brillante  
realidad, el tenor más joven de  
nuestra radiotelefonía, deleita  
con su arte y su voz exquisita.

*Escúchelo usted por la onda  
de*



**RADIO** *Splendid*

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



# Los hombres aborrecen los

## Labios marchitos

Uno de los detalles que el hombre gusta admirar en una mujer, son labios jóvenes, frescos, suaves e invitadores. Y este detalle es el que asegura positivamente, el uso del lápiz labial Norby.

La virtud de Norby, no se limita a embellecer los labios. Hay algo mucho más importante aún... es su magnífica acción protectora para evitar que los labios se resequen, agrieten o marchiten. La razón de ello, es fácil de explicar y comprender. Norby es el único lápiz hecho a base de manteca de cacao.

Evite usted los Labios Marchitos. Use Norby. Es más fácil de aplicar, indeleble, dura más y no se corre.



### Lápiz labial

# NORBY

En lujoso estuche de marfilina  
y en todos los colores de moda

## 0.80